

Между двумя мартами

Говорит главный режиссер
Криворожского драматического театра
Юрий КОСТЮК.



Четыре года назад
в марте 1959 года я
голосовал в одном из
столичных избиратель-
ных участков, был ки-
евлянином, а точнее—
студентом театраль-
ного института имени
Карпенко-Карого. Уже

тогда хотелось скорее заняться само-
стоятельной творческой работой, по-
пасть в хороший театральный коллектив.

Теперь я опушу бюллетень вместе с
горняками, строителями, людьми напря-
женного и красивого труда, с которыми
живу в одном городе, с которыми часто
встречаюсь в зрительном зале Криво-
рожского драмтеатра. Наш театр можно
смело назвать молодым. И дело не толь-
ко в дате его создания или возрасте
актеров, а в том, какой возраст нашего
главного сценического героя.

Если просмотреть большинство спек-
таклей нашего коллектива, то мы уви-
дим, что он, наш герой, очень молод.
Он — наш современник. Его мы видим
в спектаклях «Глеб Космачев», «День
рождения Терезы», «Люди в шинелях».

Показать нашего чудесного земляка
— моя самая большая мечта, как режис-
сера. И не только моя, но и мечта
Страшинского, Михеева, Мороз... Вот
только беда, что нет таких пьес. А жаль!

Однако мы надеемся, что такие про-
изведения вскоре появятся.

«КОМСОМОЛЬСКОЕ ЗНАМЯ»

2 стр.

3 марта 1963 г.

г. Киев

«Комсомолец»