



На следующий день Леонид решил попробовать. Ребята смотрели на него с надеждой, и он, взяв эту длинную тонкую металлическую трубу, поставил себе на лоб и тут же раскинул руки в стороны, как заправский балансер. Перш стоял, как вкопанный.

- Лезь! - скомандовал он верхнему.

- А удержишь? - засомневался тот.

Удержал. Хотя специалисты знают, как это трудно. Но не будем вдаваться в детали и тонкости эквилибра.

Режиссер и педагог Н.Бауман спросил: "Леня, ты раньше с першем репетировал?" - "Нет!" В это трудно было поверить. А через десять дней они сдавали экзамены и даже исполнили трюк, где нижний - Костюк, балансируя перш с партнером, делал пируэт. Когда поехали на практику, он был уже руководителем этого номера, но не бросал и жонглирование, и вольностоящую лестницу.

А через год выпускники циркового училища отправились в

устремлял свой взгляд под купол. Но ведь всегда есть тот, кто все это держит на своем лбу, плече, на своих ногах. И вот на того, кто внизу, никто никогда не обращал внимания, кроме специалистов-знатоков.

И как настоящий артист, а Костюк, по-моему убеждению, артист уже в зародыше своем, он заявил о себе, как о настоящем художнике, о режиссере своего номера. Прежде всего сумел продемонстрировать, как разносторонне подготовлены все его исполнители. Ну, например, перш собирался на глазах изумленного зрителя, поднимаясь, потом при спуске разбирался. Но главное - он сумел без внешних эффектов, без дробы барабанной, без звучащего через микрофон голоса: "Внимание!", обратить внимание на фигуру всеми забываемого нижнего и сделал это предельно элегантно. Его ведущая комбинация отпечаталась в памяти каждого, кто видел ее.

Как это происходило? С першом на лбу, на



## Два самых важных события

Конкурсы, смотры, победы, присвоение звания заслуженного артиста в 28 лет. Это ли не триумфальное шествие? И все-таки из всего награждения жизненных событий, главными он считает два:

- Встреча с моей будущей женой Майей Рубовой, с которой мы вместе уже тридцать лет, и победа на VI Международном конкурсе в Монте-Карло.

Наверное, то, что со мной рядом есть такой друг, творческий, добрый и отзывчивый человек, как моя жена - это помогало и помогает мне в моей жизни. Вместе мы исколесили всю страну, вместе работали на манеже. Она была жонглером, потом стала режиссером и педагогом. Но главное,

бывал напряжения всех сил, тем более, что работали мы без лонжи и практически без репетиций.

Народная артистка СССР, Герой Социалистического труда Ирина Николаевна Бугримова была членом жюри этого фестиваля в Монте-Карло. И никто лучше, чем она, не сможет рассказать о тех событиях.

- Претендентов на главный приз было много - 38 номеров из 26 стран. Номер Костюка заканчивал первое отделение. И к тому времени, когда они выходили, оплошный манеж, после работы хищников, слонов, лошадей, превращался в бутристую поляну - кочка на кочке. Оступился - и потерял равновесие. А ведь они работали без лонжи, и верхний оказывался на десятиметровой высоте. Не буду рассказывать о всех перипетиях конкурса, хочу только повторить слова постоянного председателя жюри всех конкурсов в Монако, принца Ренья III, сказанные им после подведения итогов: "Работы

вор как-то не уместен. Хотя у нас и не такое случалось!"

Но в юбилейные дни не принято вспоминать о грустном, даже когда оно соседствует рядом с хорошим. В день рождения надо поздравлять. И взяв на себя миссию тамады, я предоставляю слово кандидату искусствоведения Владимиру Сергунину:

- Быть органичным в искусстве, да и в жизни тоже - свойство, с которым нужно родиться. Ни научиться этому, ни воспитать, ни взять, кроме как от Бога, - неоткуда.

Личность Леонида Костюка, по-моему, тот редкий случай, когда веришь и признаешь за ним: он на своем месте. Не люблю комплиментов, но в данном случае, это констатация факта жизни.

Я знаком с Леонидом больше двадцати лет и имел возможность наблюдать его в нескольких "ролях". Будучи артистами, мы вместе работали в одной программе. Затем я встретился с Костюком - заместителем генерального директора "Союз-

Поздравить с юбилеем замечательного артиста, режиссера, педагога, директора в юбилеем поздравлять "вольного", перешедшем Леониду Костюку: с на аренду цирке, в котором хорошо живется в паспорте, или с тем, и артистам, и служащим, и животным. Хотел бы многие. В день его юбилей будет, уверена, в цирке аншла

З.Боровик  
Фото Ю.Кузина

## БРАВО!



# "А ЖИЗНИ ЕГО БЫЛО 900 ЛЕТ..."

путь-дорогу. И так, четыре года он превратил в два.

## "Он взорвал жанр изнутри"

Так написал один из рецензентов о номере "Эквилибристи на першах" под руководством Л.Костюка. Но что же сделал он такого невероятного, что изменил в таком давно известном жанре, где были такие мастера, как В.Француз и Ю.Половнев, которые для него в свое время были эталонами. Об этом должен судить специалист.

Кандидат искусствоведения, профессор ГИТИСа Макс Немчинский:

- Уже выросло не одно поколение, которое знает Леонида Костюка больше в качестве директора и художественного руководителя крупнейшего цирка страны. Для меня же он по-прежнему остается артистом мирового цирка, неординарно мыслящим художником, сумевшим продвинуть один из жанров, пользуясь исключительно средствами цирковой выразительности, исполнением трюков, нашедшим новый образный поворот такого сложнейшего жанра цирка, как "Эквилибр с першами".

Когда на манеж выходили эквилибристи, я всегда смотрел, конечно же, на того, кто на вершине перша делал всевозможные стойки и флажки. Да и зритель

вершине которого в "копштейне" стоял партнер, он всходил на перш, который от манежа поднимался к плечу партнера. Он дважды проходил по этой узкой трубе-троне, которая на наших глазах меняла угол наклона, то круто

уходила вверх, то опускалась вниз. И, конечно, когда выходил партнер с партнером. Шел и не отступался. Двойной баланс. До него никто не отваживался на такой трюк. А вообще, у него было столько неожиданных трюковых комбинаций, органично сочетающихся

воздушной троне, как канатоходец, да еще и балансировал перш с партнером. Шел и не отступался. Двойной баланс. До него никто не отваживался на такой трюк. А вообще, у него было столько неожиданных трюковых комбинаций, органично сочетающихся

что в самых трудных жизненных ситуациях она была всегда рядом со мной. И даже на конкурсе в Монте-Карло, за тысячи километров от Москвы, я чувствовал ее поддержку, я знал, что она волнуется за нас с сыном и за моих партнеров. А конкурс тре-

такого класса с першами, без страховки я не видел."

В последний конкурсный день наши артисты, и хочу вспомнить их всех, Константин Лыкаев, Игорь Костюк, Георгий Летко, Юрий Осипов, Геннадий Тараненко, Николай Лыкачев и, конечно же, Леонид Костюк, - покорили зрителей окончательно. Они выступали без сучка и задоринки, но соперники буквально наступали им на пятки. Но, когда казалось, что номер уже закончен, на манеж вышел артист на ходулях, и наши эквилибристи исполнили свой уникальный трюб - двойной баланс. Проход по наклонному першу с балансированием на лобовом перше верхнего, стоящего в копштейне.

В зале было землетрясение, аплодировали даже члены жюри. В результате тайного голосования номер Костюка "Эквилибристи с першами" получил главный приз фестиваля - "Золотого клоуна" и медаль за элегантность исполнения трюков.

Победители прилетели в Москву и тут узнали, что им готовится... выговор. За что? Осмелились работать без лонжи, нарушили технику безопасности. Не удивляйтесь, это не моя журналистская выдумка, так было. Правда, выговор все-таки не состоялся, кто-то сообразил, что за смелость, мастерство, за напряжение всех человеческих сил, выго-

госцирка", с Костюком - директором цирка на Вернадского, вместе работали в жюри Конкурса...

И в юбилейный раз я отмечал для себя, что он абсолютно естественен и полностью соответствует своим представлениям о том, каким должен быть человек на своем месте". Я понял, что секрета тут никакого нет. Костюк никого не "играет", и не "представляет", что такой - какой есть. Спокойный, рассудительный, явно выраженный лидер - лидер-артист, лидер-руководитель, лидер-деятель. Можно с ним не соглашаться, не принимать его такого. Можно злиться на него и завидовать ему, недолюбливать и подлобострастно обожать, что мы нередко наблюдаем вокруг этой фигуры. Но невозможно не согласиться с тем, что он подлинный профессионал, заинтересованный, непосредственный и абсолютно естественный. Выражаясь по-старинному, он натура цельная, истово влюбленная в свое дело - в цирк!

Пользуясь случаем, желаю уважаемому Леониду Леонидовичу, директору и художественному руководителю Нового, с недавних пор "вольного" цирка, оставаться таким, каков он есть - открытым всему, что есть нового, неординарного, талантливого в цирковом искусстве. Здоровья Вам и сил.

Он лихо перш держать привык,  
Почти с галеркой вровень...  
Теперь он держит целый цирк,

И верим - не уронит!  
Призер регалий золотых -  
И Клоуна, и Лавра...  
Знарок "корючек" трюковых  
И автор их по праву...

Ну как тут не воскликнуть:  
"Браво!"

Он - режиссер, директор, сценарист...

Ну как тут не воскликнуть:  
"Бис!"

Полсотни лет ему - пустяк!  
Полсотни лет - еще разминка  
Костюк - всамделишный

Родного цирка!

ЮРИЙ ЦЕЙТЛИН

Рис. В.Уборевича



## ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА