

Костюк А.Н.

На следующий день Леонид решил попробовать. Ребята смотрели на него с надеждой, и он, взяв эту длинную тонкую металлическую трубу, поставил себе на лоб и тут же раскинул руки в стороны, как заправский балансир. Перш стоял, как вкопанный.

- Лез! - скомандовал он верхнему.

- А удержишь? - замешкался тот.

Удержан. Хотя специалисты знают, как это трудно. Но не будем вдаваться в детали и тонкости эквилибра.

Режиссер и педагог Н.Бауман спросил: "Леони, ты раньше с первым репетировал?" - "Нет!" В это трудно было поверить. А через десять дней они сдавали экзамены и даже исполнили трюк, где нижний - Костюк, балансируя перш с партнером, делал пируэт. Когда поехали на практику, он был уже руководителем этого номера, но не бросал и жонглирование, и вольностоящую лестницу.

А через год выпускники циркового училища отправились в

устремляя свой взгляд под купол. Но ведь всегда есть тот, кто все это держит на своем лбу, плече, на своих ногах. И вот на того, кто внизу, никто никогда не обращал внимания, кроме специалистов-знатоков.

И как настоящий артист, а Костюк, по-моему убеждению, артист уже в зародыше своем, он заявил о себе, как о настоящем художнике, о режиссере своего номера. Прежде всего сумел продемонстрировать, как разносторонне подготовлены все его исполнители. Ну, например, перш собирался на глазах изумленного зрителя, поднимаясь ввысь, потом при спуске разбирался. Но главное - он сумел без внешних эффектов, без дроби барабанной, без звучащего через микрофон голоса: "Внимание!", обратить внимание на фигуру всеми забываемого нижнего и сделал это предельно элегантно. Его ведущая комбинация отмечалась в памяти каждого, кто видел ее.

Как это происходило? С первом на лбу, на



"А ЖИЗНИ ЕГО БЫЛО 900 ЛЕТ..."

путь-дорогу. Итак, четыре года он превратил в два.

"Он взорвал жанр изнутри"

Макуко надпись, высеченную на древнем камне, нашли когда-то археологи. Ученые разгадывали, что бы это могло значить, и пришли к выводу, что не о продолжительности жизни шла речь, не о протяженности во времени, а о наполненности ее, о ее пользе для людей...

Мне вспомнилось это изречение, когда я взялась за перо, чтобы поздравить с юбилеем народного артиста РСФСР, художественного руководителя и директора цирка на Ленинских горах, профессора, заведующего кафедрой Института повышения квалификации при Министерстве культуры СССР, художественного руководителя режиссерского курса в ГИТИСе Леонида Леонидовича Костюка, обладателя "Золотого клуна" - самой престижной цирковой награды мирового цирка и...

Нет. Пора остановиться, потому что если и дальше перечислять все награды и звания замечательного циркового артиста и режиссера, то на поздравление и пожелания места не останется. А ведь поздравить его в канун юбилея хотим не только мы. А рассказать о его работе, о его делах, о его жизни в цирке, поверите, есть что. Ведь все его должности и

регалии - это не просто послужной список, это предназначение жизни. И все, за что он берется, он делает с полной отдачей, вкладывая в это дело душу свою и любовь к людям, к артистам цирка, к своим коллегам.

Я всегда, да, наверное, не только я, поражаюсь, как это его на все хватает. И учить, и руководить, и спектакли ставить, и в комиссиях работать, и от завистников и злопыхателей отбиваться. К сожалению, у каждого талантливого человека есть сильная Сальери, а в наше время почему-то Моцартов стало меньше, а Сальери попривыкались.

Да, он все успевает. И поистине в каждой минуте его жизни вспыхнула чайка, может быть и дни. А все начиналось, наверное, с циркового училища, когда он с первого курса сразу же шагнул на четвертый и выпустился с готовым номером, руководителем которого он стал. А может быть, еще раньше...

Поезд мчался из Владивостока в Ленинград. А ему не терпелось появиться на свет, и мама его, Любовь Костюк, и дело сдергивала стены. Много лет спустя в одной из рецензий за рубежом было написано об известном артисте Леониде Костюке - "он родился в чомодане". И

это почти правда, потому что появился он на свет на маленькой станции Ружа, недалеко от Хабаровска, а уже в Ленинград, где с нетерпением ждал сына отец, известный в ту пору разносторонний артист Леонид Костюк, мама везла его в чомодане вместо ляльки.

В Ленинграде и застал семью Костюковой на войне. И только через четыре года сын увидел своего отца. Лена жил цирком, как и многие цирковые дети, с детства выходил на манеж. Путешествовал с родителями по стране, менял по несколько школ в году. Но когда закончил школу, не раздумывая направился в цирковое училище. Умел многое: и жонглировал, и "окрошил" "прыгай", и на вольностоящей лестнице мог балансируя... Мечтал, о, воздушном полете. И хотелось ему быть именно вольтикером, перелетать над сеткой с одного конца манежа в другой, крутя сальто и пируэты. Но...

Цирк без неожиданностей не бывает, и однажды, за десять дней до экзаменов, его сосед по комнате в общежитии третьекурсник А.Газаров пришел расстроенный и попросил: "Ленька, выручай! Нижний ушел, перш балансируя некому, экзамен сдать не сможем!" Да и зритель

входила вверх, то опускалась вниз. И, конечно, когда выходил партнер на ходули и горизонтальный перш ложился на плечи двух партнеров - стоящего на манеже и поднявшегося на ходули, - то тут же зрители смотрят только на того, кто шел по

воздушной трофе, как канатоходец, да еще и балансируя перш с партнером. Шел и не останавливался двойной баланс. До него никто не отрывался на такую трюк. А вообще, у него было столько неожиданных трюковых комбинаций, органично сочетающихся

что в самых трудных жизненных ситуациях она была всегда рядом со мной. И даже на конкурсе в Монте-Карло, за тысячи километров от Москвы, я чувствовал ее поддержку, такого класса с першами, без страховки я не видел."

В последний конкурсный день наши артисты, я хочу вспомнить их всех,

константин Лишкин, Игорь Костюк, Георгий Летко, Юрий Осипов, Геннадий Тарасенко, Николай Лыкчакий и, конечно же, Леонид Костюк, покорили зрителей окончательно. Они выступали без сучка и задоринки, но соперники буквально наступали им на пятки. Но, когда казалось, что номер уже закончен, на манеж вышел артист на ходули, и маши экилибрсты исполнили свой уникальный трюк - двойной баланс. Проход по наклонному першу с балансируем на лобовом першем - верхнем, стоящем в концепции.

В зале было землетрясение, аплодировали даже члены жюри. В результате тайного голосования номер Костюка "Экилибр с першами" получил главный приз фестиваля - "Золотого клуна" и медаль за элегантность исполнения трюков.

Победители прилетели в Москву и тут узнали, что им готовится выговор. За что? Осмелились работать без лонжки, нарушили технику безопасности. Не удивляйтесь, это не моя журналистская выдумка, так было. Правда, выговор все-таки не состоялся, кто-то сообразил, что за смелость, мастерство, за напряжение всех человеческих сил, выго-

ворить с юбилем и в проходах будут и замечательного сидеть, и стоять.

А в юбилейные дни не приятно вспоминать о грустном, даже когда оно соседствует рядом с хорошим. В день рождения надо поздравлять. И вязь на себя миссию таамады, я предоставлю слово кандидата искусствоведения Владимиру Сергунину:

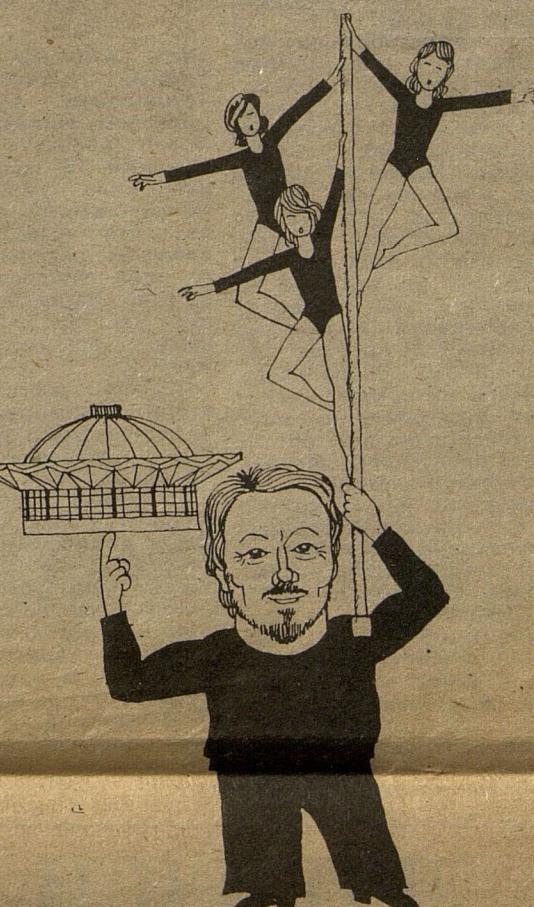
- Быть органичным в искусстве, да и в жизни тоже - свойство, с которым нужно родиться. Ни научиться этому, ни воспитать, ни взять, кроме как от Бога, - не получится.

Личность Леонида Костюка, по-моему, тот редкий случай, когда веришь и признаешь за него на своем месте. Не люблю комплиментов, но в данном случае, это констатация факта жизни.

Я знаком с Леонидом больше двадцати лет и имел возможность наблюдать его в нескользких "ролях". Будучи артистами, мы вместе работали в одной программе. Затем я встретился с Костюком - заместителем генерального директора "Союз-

Боровик Фото Ю.Кузина

БРАВО!



Он лихо перш держать привык,
Почти с галеркой вровень...
Теперь он держит целый цирк,

И верим - не уронит!
Призер регалий золотых -
И Клоуна, и Лавра...

Знаток "корючек" трюковых
И автор их по праву...
Ну как тут не восхлипнуть:

"Браво!"
Он - режиссер, директор,
сценарист...

Ну как тут не восхлипнуть:
"Бис!"

Полсотни лет ему - пустяк!
Полсотни лет - еще разминка

Костюк - всамделишный
костяк

Родного цирка!

ЮРИЙ ЦЕЙТИН

Рис. В.Уборевича



ВЕЛИКОЛЕПНАЯ ПЯТЕРКА