

ЦИРК  
ЮБИЛЯР

Сегодня весь вечер на арене академик Леонид Костюк

# САМ СЕБЕ БЛИЗНЕЦ

Зал пуст. Я — единственный зритель. Артисты на манеже в спортивных костюмах, худрук в джинсах и рубашке. — Леонид Леонидович, ваш выход! — командует молодой дрессировщик и мэтр циркового искусства, знаменитый Леонид Костюк послушно внимает советам юного коллеги. Он спускается на арену по широкой лестнице. Все выглядят как-то по-домашнему. Ну вышел человек погулять с четвероногим другом. Конечно, на улице эта пара вызвала бы ажиотаж, ведь на поводке не маленькая собачка, а огромный тигр. Но это цирк. Здесь все не как у людей. Идет репетиция представления. Художественный руководитель не знает сценария. Его посвятили только в содержание номеров, где участвует он сам. Остальное — тайна. А как же? Должны быть сюрпризы. Большой московский цирк празднует юбилей Леонида Костюка Второго (первым королем манежа был его отец — тоже Леонид Костюк).

Светлана БУДАРЦЕВА

## Чего не видит зритель

Кто-то, а уж Леонид Леонидович знает, в каких муках рождается каждый трюк. Цирк — зона риска. Горячая точка искусства.

Вот сидим мы с ним в креслах первого ряда. Тихо-мирно беседуем. А на манеже воздушные акробаты отрабатывают номер. Под куполом раскачиваются двое. Навстречу друг другу. Один на взлете отрывается от своих качелей (простите, цирковые, за бытовой язык), делает сальто в воздухе и... промахивается: партнер не успевает встретиться с ним руками. Внизу страховочная сетка, но смотреть все равно страшно. Слава богу! Все в порядке. Паренек уже карабкается по веревочному трапу на свою площадку, чтобы повторить трюк. Но Костюк знает, что иногда и сетка не спасает. У него на глазах погиб замечательный артист. На страховочное полотно «пришел на голову» и сломал шейные позвонки.

Это сейчас Леонид Леонидович академик, член Комиссии при президенте России по Государственным премиям в области литературы и искусства, член Комиссии по премиям правительства Москвы, генеральный директор «Росгосцирка», профессор РАТИ (бывшего ГИТИСа) и вообще весь заслуженный-перезаслуженный. Но большую часть своей жизни он провел на арене. Его номер «Эквилибристы с першами» до сих пор остается непревзойденным.

— Леонид Леонидович, вы не производите впечатление былинного богатыря. Между тем то, что вы делаете на манеже, кажется, требует какой-то невероятной силы. Держать на лбу десятиметровый шест (перш) вообще сложно. Но ведь на вершине этой стрелы работают гимнасты...

— Физическая сила — здесь не главное. Куда важнее владеть мастерством балансирования. Оно у меня врожденное. От отца. Он был прекрасным эквилибристом.

Если честно, я всегда волновалась перед выходом на арену. Зрители-то этого не видно, а партнеры знают, каким придиличным и ворчливым я бывал за кулисами. Но они понимали, что таким образом я настраиваюсь на выступление и не обижались. Зато стоило мне ступить на ковер и мгновенно приходило спокойствие.

— Это я сейчас под сто кило-

вобщем на представлении слушается всяческое. Как-то перед ответственным выходом у моего партнера разошлись по шву брюки. Я же нижний в своей группе и весь номер наблюдал, как растет дыра. Публика этого казуса, конечно, не заметила. Так что иногда артисту приходится сдерживать не только волнение, но и смех.

## Золотой клоун

— В детстве я очень хотел быть клоуном, — рассказывает Леонид Леонидович, — а стал эквилибристом. В те годы в цирковом училище конкурсы были сумасшедшиими — не меньше, чем в МГИМО или во ВГИК. Вступительные экзамены на отделение клоунады оказались позже. Я не стал ждать и пошел на основное, где готовили акробатов, эквилибристов, жонглеров и т. д. Тетрадочку с репризами, которые записывал, собираясь в коверные, хранил до сих пор. Но клоуном я все-таки стал. Да не простым, а золотым. Как в сказке.

Есть такая награда, о которой мечтает каждый артист, выступающий на арене. Вручается она победителю самого престижного циркового фестиваля в Монте-Карло. Попасть на этот международный конкурс — уже большое достижение. Быть отмеченным любым призом — победа. Получить «Золотого клоуна» удается избранным. Это мировое признание мастерства и таланта.

Леонид Костюк и его команда стали единственными за всю историю фестиваля эквилибристами с першами, удостоенными главной награды. Заодно они получили и приз «За элегантность».

Эти элегантность и непринужденность, так восхитившие принца Монако Ренье III, стоили Леониду седых волос. Первых. Ведь единственной страховкой для гимнаста, стоявшего на голове (в копфштейне) на вершине десятиметрового перша, был он. Работать без лонжи (без страховки) — таково было требование конкурса.

К тому же номер группы Костюка заканчивал второе отделение, то есть на арене уже побывали слоны, лошади, хищники, которые превратили опилочный манеж в изрытое поле. Споткнувшись о кочку — последствия непредсказуемые. Падение с тридцатиметровой высоты могло стоить гимнастам жизни. Никто этого напряжения не видел. На арене легко и красиво творились чудеса.

— Это я сейчас под сто кило-



Такую семейственность можно только приветствовать

граммов вещу, — смеется Костюк. — А тогда был стройненький — 75 кг. Но мышцы — железные. «Качаться», конечно, приходилось изрядно. Только в стойке на правой руке ежедневно отжимался 10–15 раз.

— Цирковым, как и артистам балета, приходится «блести себя», не позволять ничего лишнего, чтобы всегда быть в форме?

— Не могу сказать, что я себя постоянно в чем-то ограничивал. Мог и выпить, и погулять. Быва-

**По гороскопу Леонид Костюк — близнец.**  
**Как считают астрологи, в людях этого знака спокойствие и рассудительность вполне уживаются с настойчивостью и принципиальностью. Упрям, когда уверен в своей правоте. Нежен с друзьями и любимыми.**

ло, что ночь проводил на рыбалке, утром ехал на тренировку, а вечером выступал на манеже. Главное — профессионализм и ответственность. А мне всегда отвечать приходилось не только за себя, но и за жизнь своих партнеров, ведь буквально я держал их на своих плечах. Иногда в выходные было по три выступления, а это значит, что в день я поднимал полторы тонны. Не у каждого грузчика такая работа.

## Лекарство от отчаяния

Удивительную историю рассказал мне Леонид Леонидович. В середине шестидесятых советский цирк гастролировал в Японии. Это была сильная программа с участием таких звезд, как Киро, Замоткин... Большим успехом пользовалась и группа эквилибристов с першами. На нескольких представлениях среди зрителей первых рядов был юноша на инвалидной коляске.

Спустя много лет Леонид Костюк снова оказался в Стране восходящего солнца уже в качестве

руководителя гастролей. Однажды ему сказали, что о встрече просит японский художник Кабо-сан. Встретились.

Оказалось, что это тот самый мальчик из инвалидной коляски. Правда, теперь он был с усами и в глазах не гнилось отчаяние.

— Художником я стал благодаря вашему искусству, — произнес гость. Выяснилось, что сын богатого бизнесмена после автокатастрофы был парализован. Это настолько угнетало молодого чело-

века, что он не хотел жить. Чтобы утром ехал на тренировку, а вечером выступал на манеже. Главное — профессионализм и ответственность. А мне всегда отвечать приходилось не только за себя, но и за жизнь своих партнеров, ведь буквально я держал их на своих плечах. Иногда в выходные было по три выступления, а это значит, что в день я поднимал полторы тонны. Не у каждого грузчика такая работа.

Когда советские артисты уехали, молодой человек попросил отца купить краски и кисти. Тот удивился, ведь мальчик никогда не учился живописи, но выполнил желание сына тотчас же. И Кабо начал рисовать. Только цирк. Сейчас он признанный мастер. Его неповторимый стиль знает вся Япония. Адома у Леонида Костюка как символ силы искусства висит картина, подаренная другом-художником.

Вообще цирк — великий покоритель сердец. Из этого пленя убежать почти невозможно, — говорит Леонид Леонидович. — Вот и моя жизнь настолько переплелась с ним, что разделить семью и работу просто нельзя. Тем более что

средства это позволяют. Сейчас в работе эстрадно-цирковое шоу — условно называется «Ленинград». Уверен, молодежь пойдет его смотреть. Репетируем спектакль «Шагал и скрипка» по мотивам произведений Марка Шагала. По-моему, очень интересно. Мечтаю о постановке «Шелкунчика».

— Когда она начала работать с обезьянами, мы с мамой были против. Это ведь только со стороны приматы такие забавные. На самом деле они не менее опасны, чем хищники. Но дочь у нас с характером. Серебряная и волевая, если что-то решила для себя — не переубедишь. Сейчас она начинает работать с медведями и собачками. Может говорить о них часами. А рассказывать она умеет: остроумная (не в меня), за словом в карман не лезет. Так что династия, похоже, продолжается. Она уже выбрала для себя профессию.

## «Шелкунчик» ищет спонсора

Наверное, это особенности национальной драмы (как охоты или рыбалки). У нас любая неурядица воспринимается как катастрофа. Карапул! Театр вытесняет телевидение, газеты — Интернет. Вот и цирку некоторые критики предсказывали скорую кончину. Но вопреки всему люди продолжают смотреть спектакли не на экране, а «живьем», читать печатное слово под дороге на работу. Да и цирк, перевив, как говорит Костюк, «пик спада», отнюдь не пустует.

— Леонид Леонидович, цирк ведь — искусство довольно традиционное. Понятно, что время рождает новые трюки, совершенству нет предела и так далее. Но ведь программа — это набор номеров, своеобразный концерт. Что тут можно изобрести?

— Вот когда это набор номеров, как вы сказали, пусть даже очень хороших, то зрителю скучно. Настоящий Цирк — вовсе не концерт и никогда им не был. Это представление. И как в театре, каждый аттракцион должен иметь драматургию. Иначе тоска зеленая. Мы уже давно ставим масштабные спектакли. Современные технические

средства это позволяют. Сейчас в работе эстрадно-цирковое шоу — условно называется «Ленинград». Уверен, молодежь пойдет его смотреть. Репетируем спектакль «Шагал и скрипка» по мотивам произведений Марка Шагала. По-моему, очень интересно. Мечтаю о постановке «Шелкунчика». Это балетно-цирковое шоу. Есть сценарий, есть идея. Нет только денег. Спектакль внеплановый, и на него расходы не предусмотрены. Пока не нашли бизнесменов, готовых вложить средства в постановку такого новаторского представления. А дело действительно стоящее.

— Многие театры, да и ТВ тоже, стараются привлечь зрителя, показывая эротические сцены...

— Я продолжил — почти порнографию. Дошло до того, что в школьные каникулы с утра показывают такое кино, что просто неловко перед ребенком.

В цирке всегда был культ красивого тела. Не случайно в наших артистах часто влюбляются зрители. Посмотрите на братьев Запашных. Элегантные, стройные, гармоничные. И полуобнаженность артистов никого не шокирует. Даже когда казусы происходят, то это вызывает добрую улыбку, а не неловкость. Помню, как у одной воздушной гимнастки лифчик зацепился за перекладину и она спустилась на манеж буквально «в ноги».

Зал встретил ее овацией. Было на что посмотреть. Точная фигура, красивое тело. Я за такую эротику. Искусство должно воспитывать вкус, а не пропагандировать пошлость. Аrena для настоящего артиста — святое место. Недаром цирковой никогда не сядет на барьер спиной к манежу. Это даже не примета. Это — закон.

Сейчас вы читаете свежий номер «Вечерки», а в Большом московском цирке на проспекте Вернадского идет юбилейное представление. Настоящее. Аrena в огнях, артисты в костюмах, зрители в восторге. Весь вечер на манеже академик Леонид Костюк.

