

Костюк Даши
Юлия Акакова

26 марта 2001 г.

Бер. МОСКОВСКАЯ ГУРМАНКА

ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ

МАЛЕНЬКАЯ МАМА

Эмилия БОРОВИК

Артистке цирка Даше Костюк все-го 15, а у нее уже семеро детей. Так называет юная дрессировщица своих питомцев — макак-лапундеров. Трои из них по обезьяням меркам уже взрослые, им по 13 лет, характеры сложившиеся и отнюдь не простые. Найти с ними общий язык Даше помог руководитель номера, заслуженный артист России Мурад Абдулаев. Он начал заниматься с Дашей дрессурой животных, когда ей исполнилось 12. За полгода девочка научилась многому. А обезьяна Шеф просто влюбился в нее. Он — очень талантливый артист, играючи исполняет самые сложные трюки: и крутится на вершине перша, и съезжает на голове по наклонному канату. При этом он лишен всякого зазнайства. А к Даше относится так, что порой готов «вызвать на дуэль» своего наставника. Мурада Абдулаева.

Отношения с Сонатом у Даши сложились суровые. У него характер трудный, и вообще он чувствует себя премьером и не терпит никаких фамильярностей. Третий «приемный сын» Даши — ласковый и стеснительный Гоша. Он своих чувств не показывает, но Дашу никогда не обижает. А что касается четырех малышей, то они любят свою маленькую хозяйку, как маму. Точнее, она и есть их мама, которая нянчила их, холила и лелеяла. Они выросли на ее руках, и она взрослая вместе с ними, становилась артисткой, дрессировщицей.

В феврале этого года Даши Костюк участвовала в конкурсе «Премьер рампы» в Монте-Карло. В манеже она работала одна, без руководителя номера Мурада Абдулаева и только с младшими своими «ребятишками». Сема, Чул, Филя и Бек хотели и растерялись вначале, все-таки не подвели свою «маленьку маму». Номер зрители принимали хорошо, смеялись над проделками четвероногих шалунов, топали ногами от восторга. Так Даши Костюк и ее талантливые артисты получили три специальных приза: Принцессы Антуанетты, Радио Монте-Карло и диплом авторалли «Формула-1». Последний, бесспорно, принадлежит обезьянкам, которые лихо водят свой «автотранспорт» и, кажется, готовы хоть сию минуту принять участие в авторалли.

— Три года я работаю с обезьянками, — рассказывает Даши, — и я уверена, что они очень умные. Как и люди, они порой непредсказуемы, и каждая обладает определенными чертами характера. Семен — вожак стаи. Сам себе на уме и даже пытается руководить Мурадом Абдулаевым.

Филя — простой, без затей. Чул — самый слабенький и умеет этим пользоваться, его хочется защитить. Ну а Бек — он настоящий артист, в сложных ситуациях не теряется и умеет быстро оценить обстановку. Работает при этом отлично.

— Даша, ты со своими артистами получила три специальных приза, но не главную награду. Было обидно?

— Да что вы, выступать на конкурсе в Монте-Карло — это уже высшая награда. Удивительная страна, удивительный город. Мы облизали все уголки, побывали в музеях, подышали воздухом Средиземного моря, съездили в Ниццу. Но, главное, я увидела юных артистов из многих стран мира. Была поражена мастерством шестилетних китайских акробатов. Я очень порадовалась за нашего Дими Хайларова. Он исполнил номер на ремнях и получил «серебро». Но больше всего меня удивила пара из Болгарии — тоже на ремнях. Девушка стала моим кумиром. Как она двигается, как держится в манеже, как пластична! И теперь я заболела «воздухом». Хочу сделать номер с полотнищами. Потихоньку уже репетирую.

— Даши, кажется, ты освоила уже несколько жанров в цирке?

— Да. Я хонгилирую, кручу хула-хупы, занималась акробатикой. А моя

первая и непроходящая любовь — это лошади! Я мечтала о номере «гротеск-наездница». Помните рассказ Куприна «Ольга Сур»? Мне было три года, когда мама — главный балетмейстер Большого Московского цирка Татьяна Кохanova привела меня за кулисы. И там я увидела необыкновенных животных с человеческими глазами, добрыми и ласковыми. Мне дали в руку поводок, и мне казалось, что я сама счастливая девочка на свете. Потом я увидела этих лошадок в манеже. Как они танцевали, как ходили на задних ногах, как красиво вставали на колено! Наверное, тогда я и «заболела» цирком.

Но родители, вероятно, не хотели ограничивать мир Даши кругом диаметром 13 метров. Отец — Леонид Костюк, всемирно известный артист, директор и художественный руководитель цирка — посчитал, что дочка должна быть всесторонне развитым человеком. И она отлично училась в школе, занималась балетом, рисованием, много читала. Но очень часто ей снился сон. Она верхом на лошади мчалась по солнечному лучу. Когда ей исполнилось 10 лет, родители во время летних каникул взяли ее на гастро-ли в Японию. Там она наконец-то смогла общаться с лошадьми. Она просто пропадала на конюшне.

Юрий Мерденов — народный ар-

тист России, руководитель номера «Кубанские казаки» — увидел ее прелестность лошадям и стал с ней заниматься, научил Дашу правильно сидеть на коне, а потом и обутил некоторым трюкам джигитовки. Она упорно и настойчиво репетировала, вопреки желанию родителей, которые поняли свое бессилие.

Выступая в Москве в номере джигитов Алиевых, Даши упала, сломала ногу, но, превозмогая боль, повторила трюк. А потом долго ходила в гипсе. Врачи категорически запретили ей работать в этом жанре. Тогда и появились обезьянки.

Теперь у Даши расписан каждый час. Ежедневные репетиции. Вечером и в выходные — спектакли, гастрольные поездки. А школа, учеба? В школе Даши была лучшей ученицей, усердно изучала английский. Два года назад она решила перейти на экстернат и теперь, приезжая вечером домой, занимается до 11—12 ночи, а потом сдаст экзамены.

— Даши, а какие у тебя планы на будущее? Останешься в цирке или поступишь в институт и поменяешь профессию?

— Профессию? Никогда. Это моя жизнь. Вот она здесь, в цирке. А институт — тоже обязательно. Закончу один и пойду в другой. Я буду учиться всегда. Мне это нравится. Меня больше влечут гуманитарные науки, хотя и с геометрией, алгеброй у меня тоже все в порядке. Но, скажу вам по секрету, мне хочется писать сказки, рассказы, стихи. Чуть-чуть получается.

Я смотрю на эту пятнадцатилетнюю девочку, с большими голубыми глазами, очень изящную, юную и в то же время взрослую, поражаю ее упорству, настойчивости, умению добиваться цели, и думаю о цирковых детях. Ведь почти все они такие же целеустремленные, влюбленные в цирк, в свое дело.

И талантливые. Наши юные артисты каждый год приезжают с «золотом», «серебром» и другими серебряными трофеями с детских и юношеских конкурсов из Парижа и Монте-Карло. Их имена уже сегодня знают профессионалы и любители циркового искусства за рубежом. А у нас в стране? Почему-то героев цирка, мужественных и отважных, не ценят так, как звезд эстрады, поющих под фонограмму. Даши Костюк, Дмитрий Хайларов, Антон Челников, Айдин Исафилов — запомните эти имена. В этом году они стали лауреатами и призерами юношеских конкурсов, а через год-два, уверена, станут победителями на самых престижных международных фестивалях.



Даша Костюк — лауреат национальной премии «Цирк»

Вероника АКАТОВА