

26 марта 2001
Вед. Москва - 2001 - 26 марта - с
Костюк Дарья
артистка цирка

ЦИРК ЗАЖИГАЕТ ЗВЕЗДЫ

МАЛЕНЬКАЯ МАМА

Эмилия БОРОВИК

Артистке цирка Даше Костюк всего 15, а у нее уже семеро детей. Так называется юная дрессировщица своих питомцев — макак-лапундеров. Трое из них по обезьяньим меркам уже взрослые, им по 13 лет, характеры сложившиеся и отнюдь не простые. Найти с ними общий язык Даше помог руководитель номера, заслуженный артист России Мурад Абдуллаев. Он начал заниматься с Дашей дрессурой животных, когда ей исполнилось 12. За полгода девочка научилась многому. А обезьяна Шеф просто влюбился в нее. Он — очень талантливый артист, играючи исполняет самые сложные трюки: и крутится на вершине перша, и съезжает на голове по наклонному канату. При этом он лишен всякого зазнайства. А к Даше относится так, что порой готов «вызвать на дуэль» своего наставника. Мурада Абдуллаева.

Отношения с Сонатом у Даши сложились суровые. У него характер трудный, и вообще он чувствует себя премьером и не терпит никаких фамильярностей. Третий «приемный сын» Даши — ласковый и стеснительный Гоша. Он своих чувств не показывает, но Дашу никогда не обижает. А что касается четырех малышей, то они любят свою маленькую хозяйку, как маму. Точнее, она и есть их мама, которая нянчила их, холила и лелеяла. Они выросли на ее руках, и она возросла вместе с ними, ставшая артисткой, дрессировщицей.

В феврале этого года Даша Костюк участвовала в конкурсе «Премьер-рампы» в Монте-Карло. В манеже она работала одна, без руководителя номера Мурада Абдуллаева и только с младшими своими «ребятишками». Сема, Чуп, Филя и Бек хотя и растерялись вначале, все-таки не подвели свою «маленькую маму». Номер зрители принимали хорошо, смеялись над проделками четвероногих шалунов, топали ногами от восторга. Так Даша Костюк и ее талантливые артисты получили три специальных приза: Принцессы Антуанетты, Радио Монте-Карло и диплом авторалли «Формула-1». Последний, бесспорно, принадлежит обезьянкам, которые лихо водят свой «автотранспорт» и, кажется, готовы хоть сию минуту принять участие в авторалли.

— Три года я работаю с обезьянками, — рассказывает Даша, — и я уверена, что они очень умные. Как и люди, они порой непредсказуемы, и каждая обладает определенными чертами характера. Семен — вожак стаи. Сам себе на уме и даже пытается руководить Мурадом Абдуллаевым.

Филя — простой, без затей. Чуп — самый слабенький и умеет этим пользоваться, его хочется защитить. Ну а Бек — он настоящий артист, в сложных ситуациях не теряется и умеет быстро оценить обстановку. Работает при этом отлично.

— Даша, ты со своими артистами получила три специальных приза, но не главную награду. Было обидно?

— Да что вы, выступать на конкурсе в Монте-Карло — это уже высшая награда. Удивительная страна, удивительный город. Мы облизали все уголки, побывали в музеях, подышали воздухом Средиземного моря, съездили в Ниццу. Но, главное, я увидела юных артистов из многих стран мира. Была поражена мастерством шестилетних китайских акробатов. Я очень порадовалась за нашего Диму Хайлафова. Он исполнил номер на ремнях и получил «серебро». Но больше всего меня удивила пара из Болгарии — тоже на ремнях. Девушка стала моим кумиром. Как она двигается, как держится в манеже, как пластична! И теперь я заболела «воздухом». Хочу сделать номер с плотнищами. Потихоньку уже репетирую.

— Даша, кажется, ты освоила уже несколько жанров в цирке?

— Да. Я жонглирую, кручу хула-хупы, занималась акробатикой. А моя

первая и непроходящая любовь — это лошади! Я мечтала о номере «гротеск-наездница». Помните рассказ Куприна «Ольга Сур»? Мне было три года, когда мама — главный балетмейстер Большого Московского цирка Татьяна Коханова привела меня за кулисы. И там я увидела необыкновенных животных с человеческими глазами, добрыми и ласковыми. Мне дали в руку поводок, и мне казалось, что я самая счастливая девочка на свете. Потом я увидела этих лошадей в манеже. Как они танцевали, как ходили на задних ногах, как красиво вставали на колено! Наверное, тогда я и «заболела» цирком.

Но родители, вероятно, не хотели ограничивать мир Даши кругом диаметром 13 метров. Отец — Леонид Костюк, всемирно известный артист, директор и художественный руководитель цирка — посчитал, что дочка должна быть всесторонне развитым человеком. И она отлично училась в школе, занималась балетом, рисованием, много читала. Но очень часто ей снился сон. Она верхом на лошади мчится по солнечному лучу. Когда ей исполнилось 10 лет, родители во время летних каникул взяли ее на гастроли в Японию. Там она наконец-то смогла общаться с лошадьми. Она просто пропадала на конюшне.

Юрий Мерденов — народный ар-

тист России, руководитель номера «Кубанские казаки» — увидел ее преданность лошадям и стал с ней заниматься, научил Дашу правильно сидеть на коне, а потом и обучил некоторым трюкам джигитовки. Она упорно и настойчиво репетировала, вопреки желанию родителей, которые поняли свое бессилие.

Выступая в Москве в номере джигитов Алиевых, Даша упала, сломала ногу, но, превозмогая боль, повторила трюк. А потом долго ходила в гипсе. Врачи категорически запретили ей работать в этом жанре. Тогда и появились обезьянки.

Теперь у Даши расписан каждый час. Ежедневные репетиции. Вечером и в выходные — спектакли, гастрольные поездки. А школа, учеба? В школе Даша была лучшей ученицей, усердно изучала английский. Два года назад она решила перейти на экстернат и теперь, приезжая вечером домой, занимается до 11—12 ночи, а потом сдает экзамены.

— Даша, а какие у тебя планы на будущее? Останешься в цирке или поступишь в институт и поменяешь профессию?

— Профессию? Никогда. Это моя жизнь. Вот она здесь, в цирке. А институт — тоже обязательно. Закончу один и пойду в другой. Я буду учиться всегда. Мне это нравится. Меня больше влекут гуманитарные науки, хотя и с геометрией, алгеброй у меня тоже все в порядке. Но, скажу вам по секрету, мне хочется писать сказки, рассказы, стихи. Чуть-чуть получается.

Я смотрю на эту пятнадцатилетнюю девочку, с большими голубыми глазами, очень изысканную, юную и в то же время взрослую, поражаюсь ее упорству, настойчивости, умению добиваться цели, и думаю о цирковых детях. Ведь почти все они такие же целеустремленные, влюбленные в цирк, в свое дело.

И талантливые. Наши юные артисты каждый год приезжают с «золотом», «серебром» и другими серьезными трофеями с детских и юношеских конкурсов из Парижа и Монте-Карло. Их имена уже сегодня знают профессионалы и любители циркового искусства за рубежом. А у нас в стране? Почему-то героев цирка, мужественных и отважных, не ценят так, как звезд эстрады, поющих под фонограмму. Даша Костюк, Дмитрий Хайлафов, Антон Челноков, Айдын Исафилов — запомните эти имена. В этом году они стали лауреатами и призерами юношеских конкурсов, а через год-два, уверена, станут победителями на самых престижных международных фестивалях.



Даша Костюк — лауреат национальной премии «Цирк»

Вероника АКАТОВА