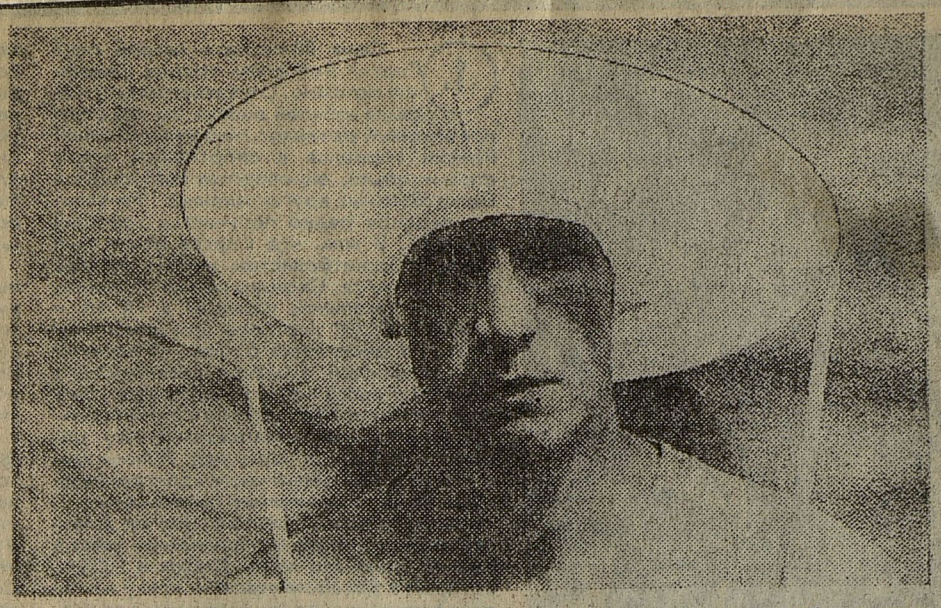
Кострома Алексей 31.12.94.

Смена.-С-Пб.-1994.-31 дек.-с.6.

# Душа обязана покрываться перьями



## ПЕРСОНА

***Художника Алексея Кострому представлять не надо. Он хорошо известен и в узких кругах любителей современного искусства, и в широких. А во всем, что имеет отношение к кругу, овалу, эллипсу, яйцу или перу (птичьему), есть частица или знак самого Алексея Костромы. Даже под особо важными документами, каковыми являются, например, манифесты, Алексей Кострома не ставит подписи, а помещает свой знак: перо.***

По мнению независимых критиков и искусствоведов, Алексей Кострома - самый интересный художник 1994 года, самый деятельный, самый парадоксальный и самый экстравагантный. Думаю, что и в 1993 году он тоже был интересным художником, и даже раньше. Вопрос в другом: с какого времени, с какого момента Алексей Кострома стал самим собой?

Может быть, тогда, когда сделал потрясающее открытие, что душа состоит из перьев? Если разглядывать душу в микроскоп (разумеется, имея при этом специальное разрешение самого владельца души), то можно увидеть, как живут в душе, как шевелятся, копошатся, снуют, как и положено живым существам, - миллионы перьев и перышек. Душа состоит из перьев, как из атомов. Но чтобы расслышать "перьевые голоса души", нужен тонкий слух. 8 мая 1994 года накануне "Оперения пушки", кто-то спросил Алексея Кострому, почему ему хочется оперить пушку. И Кострома ответил очень просто: "Душа просит."

Но за этим простым ответом стоит нечто большее: желание души раздвинуть границы своего тихого и мирного существования. Душа художника хочет жить в мире даже с пушкой! Но для того, чтобы воцарился мир, пушку понадобилось "оперить"! Многие увидели это наяву, а многие - всего лишь по телевизору.

Мне кажется, что Алексей Кострома стал самим собой в тот момент, когда отважился на "Рентген Черного Квадрата". Есть такое произведение у Казимира Малевича. Им еще пугают детей в детском садике. Некоторые называют "Черный квадрат" иконой авангардизма и видят в нем "тупик искусства"

Алексей Кострома поместил "Черный квадрат" в огромный пластиковый куб. И начал "интимное наступление" на сущность "Черного квадрата" В чем это выражалось? Кострома передал "Квадрату" свое дыхание с помощью специальной подсветки. Квадрат Малевича-Костромы "задышал"! С этого ожившего Квадрата и была снята рентгенограмма. То, что сделал художник, описывается уравнением: Кострома + Малевич = О. Квадрат "исчез", от него остался только рентгеновский снимок. Лучи света разложили творение Малевича на атомы. Остальное довершил "перформанс света". Атомы гигантского квадрата (5 м х 5 м) - это 900 презервативов, наполненных водой. Под воздействием солнечных лучей презервативы стали взрываться, и квадрат превратился в растекающуюся черную лужу. "Я выжму свою идею до сока", - сказал Алексей Кострома перед началом рентгена. И сдержал свое слово. В апреле 1992 года в Москве в Малевич-центре произошло уничтожение, нейтрализация (деконструкция) "Черного квадрата" Это одно из важных событий в истории искусств уходящего XX века. И когда-нибудь, когда будет написана объективная история искусств, то рождение "Черного квадрата" Малевича и "его смерть" от руки Алексея Костромы будут рассматриваться неразрывно, как части единого процесса. Попутно в ходе уничтожения "Черного квадрата" Алексей Кострома сделал еще одно открытие: свет тоже имеет перьевую природу Чем чище свет, тем белее "его перышки"!

А потом были новые акции, новые перформансы: "Инкубация самцов", "Слепые проекты" "Оперение памятника" "Оперение парусника", "Перьевая выставка" Один философ, присутствующий на всех акциях Алексея Костромы, подвел своеобразный итог: "Этот художник гениально кодирует любую информацию, поступающую из внешнего мира, и превращает ее то в легкое перышко, то в неразбивающееся яйцо"

Чуть позже пришла известность и даже слава. Лучше сказать так: "некоторая разновидность славы" Кострому стали узнавать на улицах, передавать из уст в уста его мысли и мнения. Появилась даже целая серия анекдотов про Алексея Кострому. Может быть, и не анекдотов, а просто веселых историй из жизни современного художника, которому палец в рот не клади.

* * *

Однажды Алексей Кострома пересекал границу Германии.

- Чем вы занимаетесь? - спросил у него чиновник, заполняющий анкету.

- Перьями, ответил художник.

- Я спрашиваю, чем вы добываете средства к существованию? -уточнил свой вопрос пограничный страж.

- Перьями.

Так и запишем: "Кострома - торговец российским пером", - удовлетворенно произнес чиновник.

* * *

Однажды Кострома посетил детскую художественную школу в городе Штутгарте. Встречали его там очень торжественно и радушно. Чтобы показать Костроме, какие глубокие знания у учеников, один из преподавателей попросил перечислить имена великих художников. Одна школьница стала отвечать:

- Рембрандт, Сезанн, Пикассо и Кострома.

- А почему именно Кострома? - спросил учитель, желая доставить удовольствие гостю из Санкт-Петербурга.

Но девочка не знала, что ответить. По ее щекам текли слезы. И тогда Алексей Кострома подошел к ней и ласково сказал:

- Не плачь, девочка, я тоже не знаю...

* * *

Однажды Алексей Кострома шел по Невскому, встретил своего друга профессора Колтушева и пригласил его к себе в гости:

- Приходите ко мне вечером. У меня будет профессор Колтушев.

- Но я ведь и есть профессор Колтушев! - удивился друг.

- Это не имеет никакого значения, - возразил Кострома, - все равно приходите.

* * *

Однажды Алексей Кострома присутствовал на обсуждении выставки современных художников в городе Дюссельдорфе. Один из приглашенных критиков слишком откровенно восхищался картинами третьестепенного художника Пауля Шварца:

- Этот живописец одним взмахом кисти может превратить смеющееся детское лицо в плачущее...

- В этом нет ничего удивительного, - возразил Кострома. - Моя мать умеет этого добиваться одним взмахом метлы...

* * *

После "Перьевой выставки" в Петропавловской крепости Надя Букреева, жена, куратор и "импрессарио" Алексея Костромы, настаивала, чтобы он поехал куда-нибудь отдохнуть.

- Куда же? - спросил он.

- Выбери сам, какое место тебе приятнее.

- Я уже выбрал, - сказал Кострома. - Сегодня же отправляюсь.

На следующее утро жена нашла Кострому в его мастерской на Васильевском острове Алексей пересчитывал перья, находящиеся в мастерской. Когда Надя вошла, то услышала:

- Два миллиона семьсот восемьдесят девять тысяч сто три...

Действительно, Алексей, почему ты не курица?

* * *

Однажды Алексея Кострому спросили, каким, по его мнению, будет 1995 год. Нет, уже не из анекдота, а из реальной жизни. И Алексей Кострома ответил, что 95-й год не будет годом поросячьего визга, как ожидает все прогрессивное человечество. В 95-м году лифт будет опаснее самолета Если он оборвется - никакой парашют не поможет! Гоняясь за главным в 95-м году, можно обязательно пропустить второстепенное, но тоже очень важное! Если в 95-м году все время поступать по-свински, можно в конце концов устроиться по-человечески. Но чем выше заберешься, тем больнее падать. Так было всегда, и в этом смысле ничего не изменится.

И самое главное (считает Алексей Кострома), не старайтесь в 1995 году познавать самих себя, а то вам противно станет. И вообще на пороге Нового года размышлять уже поздно - надо начинать новую жизнь.

**Михаил КУЗЬМИН**