

18 ИЮН 1951

СТИХИ СО СЦЕНЫ

Программа предстоящего концерта сразу заставила обратить на себя внимание. В ней — поэты знакомые и любимые. Но вот мы познакомились с исполнительницей стихов — Ириной Костровой. И в следующий раз любителей поэзии привлечет в Башгосфилармонию не только программа, но и это имя. Потому что нам, зрителям, понравилась искренняя манера чтения.

Эта искренность сказывается и в подборе стихов. Актриса умело подчеркивает сказочную мудрость Новеллы Матвеевой и Вероники Тушновой, гражданственность Евгения Евтушенко и Риммы Казаковой, драматичность Юлии Друниной и Андрея Вознесенского.

Концерт состоял из двух отделений. Второе, «мужское», было сложнее для исполнительницы и слушателей. Сложнее, чем первое, «женское». Но сложность обернулась удачей.

Потом было третье, неофициальное отделение. Вот что ответила артистка Москонцерта Ирина Кострова на наши вопросы.

Из прочитанного в этот вечер ей больше всего нравится «Монолог Мэрлин Монро» А. Вознесенского. Может быть, поэтому он и прозвучал так ярко. Артистка сказала, что ее любимый поэт — Эдуардас Межелайтис. И. Кострова готовит новую программу, значительную часть которой займут стихи замечательного литовского поэта. В ней отразится жизнь человека советского поколения. Впервые эта работа будет показана накануне Октябрьского праздника.

Нашей гостье понравилась Уфа. Это был первый приезд артистки сюда. Мы надеемся, что сможем увидеть и услышать также и ее новую программу.

И. ГАЛЬПЕРИН,
А. КАСЫМОВ.