



ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НАЕДИНЕ С АУДИТОРИЕЙ

Трудное искусство актера, которому для донесения к зрителю мысли и образного строя автора оставлен лишь его «личный аппарат» — голос, жест, — всегда вызывает любопытство. Это встреча с индивидуальностью без оправы — нет оформления, костюма, реквизита, — есть актер наедине с аудиторией. И сам выбор материала, и его подача — тоже индивидуальность. Мастерство же режиссера в данном случае сводится к сохранению и дальнейшему раскрытию индивидуальности исполнения.

Интерес к поэзии прочно вошел в нашу жизнь и активно укрепляет свои позиции. И если чтец не делает попытки завоевать аудиторию внешним эффектом, а при помощи стихов ведет со слушателем большой разговор о жизни, это вызывает живой отклик в зале.

Мне кажется, что выступающая в Омске по приглашению областной филармонии актриса Москонцерта Ирина Кострова стремится прежде всего донести слушателю глубинную мысль поэта. Весь яркий сценический темперамент актрисы направлен на суть исполняемого, на восприятие и «обнародование» открытия поэта, его образного арсенала. Актриса, словно соавтор поэта, беседует с нами о жизни, творчестве, любви.

И не просто беседует — отстаивает, спорит, утверждает то ценное и главное, чем живет человек. Умно, страстно, с большим вкусом и тактом актриса борется за чистоту и цельность внутреннего мира человека.

В этой программе звучит прежде всего гражданская тема — и любовь к Родине, к ее природе, и воспевание творческого начала в человеке — строителе новой жизни, и возвышение большой, глубокой любви.

Особенно интересно прозвучали в исполнении Ирины Костровой стихи Константина Симонова, Эдуардаса Межелайтиса, Вероники Тушновой, Владимира Солоухина.

Очевидно, немалую долю успеха должен разделить с Ириной Костровой режиссер, доктор искусствоведения В. К. Монюков.

Хочется искренне поблагодарить актрису за ее искусство и пожелать ей дальнейших успехов.

В. СОКОЛОВ,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: читает Ирина Кострова.

Фото Б. КУРНОСОВА.

383