

1180, 1203
(ген)
Кострова Варвара

Незамеченная смерть

Дом актёра. — 2003 — № 80. — с. 12-13

Глава семнадцатая

Варвара Кострова



«Вера Мирцева». Вера

мужа, Болеслава Карповича, погибшего в гражданскую войну. После двух месяцев жизни в Симферополе вновь пришлось бежать.

Севастополь. По городу расклеены афиши популярного певца Александра Вертинского. Он жил в самой приличной гостинице, где жили писатель Аркадий Аверченко, певцы Леонид Собинов и Надежда Плевицкая. Здесь поселились и Кострова с Каменским.

Халтура в «Ренессансе» для столичных артистов стала именем нарицательным. Имеется в виду не эпоха Возрождения, а, совсем наоборот, название театра. Именно так аттестовал профессиональный уровень труппы в своих воспоминаниях Александр Вертинский.

Знаменитая троица — Аверченко, Вертинский и Каменский — решила вступить в состязание с увядающим «Ренессансом» и организовать в Севастополе Театр миниатюр. Они назвали его «Коломбино». Театр, правда, просуществовал недолго. В город ворвалась Белая армия генерала Шкуро. Декорации были уничтожены, театр закрыт. Кострова продолжала играть в городском театре. К роли Катерины прибавилась Елена в «Накануне» И. Тургенева, инсценировку которой сде-

лал Каменский. А вскоре ему предложили поставить пьесу Шницлера «Карусель». После успешной премьеры белые арестовали поэта, обвинив в написании «красной» пьесы. Никакие доводы о том, что не он автор пьесы, не действовали. Вмешался Аверченко. Каменского выслали. Кострова последовала за ним.

Ялта. Константинополь. В Турции, подобно Серафиме и Голубкову, героям булгаковского «Бега», они задержались на два года. Отношения между супругами становились все сложнее. Кострова писала в своих воспоминаниях, что муж часто, без объяснений, исчезал из дома, общался со странными людьми. В семью вошла атмосфера недоговоренности. В это время она заподозрила Каменского и режиссера Николая Евреина в сотрудничестве с масонами.

Через два года супруги оказались в Берлине. Костровой повезло: ей предложили ангажемент в Европе. В то же время из советской России пришли визы и советские паспорта — ведь эмигрантка Варвара Кострова оставалась гражданкой СССР. Она не хотела терять связи с родиной.

Началось победоносное гастрольное турне по Европе. Все газеты писали о г-же Костровой.

Прага — особая страница жизни актрисы. Она, пробовавшая себя в прозе и драматургии, написала здесь пьесу «Власть женщин» и сыграла в ней главную роль. Спектакль делал сборы и пользовался у зрителей популярностью. Здесь же Варвара Кострова встретила Георга Лобковича, человека которого полюбила на всю жизнь.

Это был красивый роман. Он дарил ей цветы, ждал после спектаклей. А знакомство состоялось так: увидев ее на сцене, Лобкович попросил директора театра представить его как своего друга. Встреча круто изменила жизнь обоих. Они много времени проводили вместе. Ездили в Альпы. Путешествовали по Европе. Он писал ей трогательные письма из Лондона, где учился в университете.

Любое передвижение из одной страны в другую требовало согласования с Москвой. Из столицы СССР в Чехию Костровой пришлось разрешение отправиться на гастроль в Австрию. Наконец она может выступить в одном из самых знаменитых театров Европы — в венском «Модерн Театре».

Для дебюта была выбрана пьеса из жизни танцовщиц ревю. Ей досталась не только главная роль, но и отдельная гримерка. В стайке танцовщиц бегала тогда еще никому не известная Мария Магдалена фон Лош, вскоре ставшая Марлен Дитрих.

Георг остался в Праге, он собирался приехать к ней. Но никаких известий от него не приходило. Беспокойство росло с каждым днем, что сразу сказывалось на работе. Порой она не

Вряд ли имя Варвары Костровой что-то говорит сегодняшнему читателю. Вся ее актерская жизнь прошла на Западе. Думаю, успех Костровой можно сравнить с карьерами Марии Германовой, Ольги Баклановой, Ольги Гзовской, Ольги Чеховой, Елены Полевицкой — актрис, оказавшихся в Европе в те же годы, что и она.

Варвара родилась за восемь лет до нового века, в Петрограде. Ее отец — дворянин Андрей Костров, а мать Наталья Кудрявцева — из купеческого сословия.

Как было положено в интеллигентных семьях, дети окончили гимназию. Жили небогато, и в девятнадцать лет Варвара начала давать уроки русского и французского языков, чтобы помогать родителям. В 1915 году, не оставляя работу в отделе статистики Министерства юстиции, поступила в Школу сценических искусств на курс Николая Петрова, а в 1918 году закончила ее.

Летом этого же года петроградские газеты опубликовали объявление о наборе артистов для постановки революционной пьесы Владимира Маяковского «Мистерия-буфф». Спектакль готовили к первой годовщине Октябрьской революции. При поддержке Анатолия Луначарского удалось получить помещение Театра музыкальной драмы. Владимир Маяковский стал режиссером представления вместе с Всеволодом Мейерхольдом, художником был Казимир Малевич. Варвара Кострова пришла слишком поздно: когда распределение состоялось. Но Маяковский вспомнил, что свободна роль Ан-

гела, которая ей и досталась. Великий поэт не подозревал, что, приглашая Кострову, окажется ее партнером. На спектакль не явился артист, исполнявший роль Саваофа, и Владимир Владимирович, единственный знавший весь текст, вышел в этой роли сам. Дебют Костровой оказался головокружительным.

После премьеры она поехала на Украину, в Бердянск, где отдыхали ее родители. Три месяца бездействия были для нее мучительны, и молодая актриса начала играть в местном театре. Здесь же, в Бердянске, она познакомилась с известным писателем Анатолием Каменским, который приехал читать публичные лекции по литературе. Импресарио, пригласивший его, бежал, прихватив деньги, и писатель остался в чужом городе без средств к существованию. Каменский уговаривал актрису отправиться с ним в турне по Крыму и играть в его пьесах. Она отказалась.

События тем временем разворачивались, как в приключенческом романе. Город захватили махновцы. Кострова и Каменский тайно, под покровом ночи, покинули Бердянск. Их пристанищем стал Симферополь.

В здешнем театре репетировали пьесу А. Островского «Гроза». На роль Катерины позвали ее, столичную актрису. Варвара Кострова сыграла одну из самых драматических своих ролей. Думала ли она, что ее жизнь, личная и сценическая, окажется не менее драматичной, чем жизнь героини Островского?

Каменский предложил Костровой руку и сердце, но она дала согласие не сразу. Не оправилась после смерти первого



Париж, 30-е годы

Незамеченная смерть

попадала в такт музыки, сбивалась на репетициях, забывала текст роли. И вдруг в Вену приходит страшное известие: Георг — в психиатрической лечебнице. Хотя формально Каменский и Кострова продолжали оставаться мужем и женой, брак распался. Ей было чуть больше тридцати лет.

Георг так и не смог прийти в себя. Когда сознание его прояснилось, он молил Варвару не бросать его. И она не оставила его ни на минуту, забыв о сцене. Георг оправился, но снова наступил кризис: во время очередного приступа он бросился под поезд.

Кострова тяжело пережила эту утрату, но нашла силы вернуться к профессии: снялась в нескольких немых кинолентах, возобновила работу в театре. В 1938 году приехала во Францию и создала в Париже Современный камерный театр. Играла «Анфису» и «Екатерину Ивановну» Л. Андреева, «Веру Мирцеву» Л. Урванцева — репертуар Веры Юрневой, Аллы Назимовой и Елены Полевицкой.

Известная актриса Александринского театра Екатерина Рощина-Инсарова, покинувшая Россию в 20-е годы, ставила эти пьесы «на Кострову», рассчитывая на ее умение быть адвокатом своих героинь.

«Вера Мирцева» имела подзаголовок «Уголовное дело», трудно догадаться, что по жанру это был детектив, разбавленный мелодрамой. Вера замужем, но увлекается молодым адвокатом, который шантажирует ее, требует денег. Вера случайно стреляет в него...

Екатерина Ивановна в пьесе Леонида Андреева не стреляет в мужа. Наоборот, заподозрив жену в измене, он стреляет в нее. После чего героиня действительно становится любовницей художника Коромыслова...

Кострова воплощала особый тип женщины, не роковой, но попадающей в роковые обстоятельства, как русские женщины, попавшие в перелом эпохи.

В каждой сцене Варвара Кострова пыталась понять и оправдать «падение» Екатерины Ивановны. Кульминацией роли стала сцена в мастерской, где героиня в дерзком костюме Саломеи позирует любовнику. Актриса, обладая безукоризненной техникой, виртуозно играла смену состояний и настроений,

владела мгновенным переключением темпоритма. Все газеты отмечали необыкновенную красоту и сексуальную привлекательность ее героинь.

Конечно, в репертуаре Костровой рядом с героинями мелодрам были и глубокие, сильные личности — Катерина Ивановна в «Братьях Карамазовых», Настасья Филипповна в «Идиоте». Обе героини Ф. Достоевского — особая страница ее творчества: Верховцеву она играла несколько лет, а Настасью Филипповну — всего несколько раз, когда выдающийся актер-неврастеник Павел Орленев гастролировал в Париже.

Кроме спектаклей для русской публики — эмигрантов, Кострова играла на языке той страны, куда приехала. Год провела в Бельгии. Театральный сезон сложился удачно. Не только выступала на сцене, но и читала лекции, начала писать пьесу «Чаша горя». Ей необходимо было излить на бумаге то, что она пережила. Она продолжала хранить память о любимом Георге.

Снова Париж. Однажды к Костровой пришла монахиня и попросила дать «Чашу горя». Прочитав, стала убеждать актрису, что пьесу необходимо поставить. Монахиней оказалась мать Мария, в миру Елена Кузьмина-Караваева. Пьесу поставили в театре «Альберт». В ней было все, что пережила Варвара Кострова, — и любовь, и потеря любимого человека. Она сыграла главную роль. Весь сбор от продажи билетов перечислили на лечение больных. Вера Барановская, исполнительница главной роли в фильме В. Пудовкина «Мать», Иван Бунин, Александр Куприн, Федор Шаляпин стали свидетелями успеха драматурга и актрисы Костровой.

Все эти годы рядом с Варварой Костровой жила ее мать Наталья Александровна, уехавшая из СССР вместе с одиннадцатилетней Наташей, сестрой Варвары. Они жили то во Франции, то в Чехии, то в Латвии. Наташа выросла, поступила в Сорбонну, получила блестящее образование. В университете она встретила своего будущего мужа Виктора Жукова, который приехал из Латвии.

Когда началась Великая Отечественная война, Варвара Кострова жила во Франции. Она оставила сцену и давала

частные уроки «актерского мастерства» манекенщицам высокой парижской моды. У сестры Натальи и ее мужа Виктора Жукова родилась дочь Екатерина.

Как и все русские, Кострова активно участвовала в антифашистском движении. После окончания войны связала свою деятельность с «Союзом Советских патриотов», занялась пропагандой советской культуры.

Затем снова вернулась на сцену, играла в театре «Коллектив артистов». Молодых героинь в ее репертуаре сменили дамы высшего света и матери взрослых детей. Одной из самых значительных ролей этого периода стала горьковская Васса Железнова.

После закрытия «Союза Советских патриотов» Варвара Кострова лишилась работы в театре, а вскоре была выслана из Франции.

Следующие два года она жила в Германии, продолжает изредка играть Катерину в «Грозе».

Тридцать пять лет странствий и скитаний по Европе. В 1953 году она возвращается в Россию. Уехавшая начинающей актрисой, Кострова вернулась домой, когда все — слава, успех, молодость — принадлежало прошлому. Ни один московский театр не взял ее в труппу. Да и кто рискнул бы взять Варвару Кострову с такой биографией? В конце пятидесятых исключением стали лишь Елена Полевицкая и Ксения Куприна. Известная провинциальная актриса Полевицкая вернулась из Германии в преклонных годах, выступила с несколькими творческими вечерами. Ее партнерами были артисты Театра им. Вахтангова. Стала преподавать в ВТУ им. Б. Шуккина, а вскоре оказалась в Доме Ветеранов сцены им. А. Яблочкиной, где и закончила свои дни. Ксения Куприна, дочь великого русского писателя Александра Куприна, приехала из Парижа. После кинематографического триумфа во Франции, стала артисткой московского Театра им. Пушкина. За двадцать пять лет сыграла несколько проходных ролей, да и те ждала годами. Что говорить о Варваре Костровой, чье имя было известно только в столицах европейских государств, но не в России?

Она вернулась в незнакомую страну. Надо начинать жизнь — заново. Поселилась в

сорока километрах от Москвы, в подмосковном городе Раменское, в котором когда-то, в 20-е годы, Ирма Дункан, приемная дочь Айседоры, организовала балетную школу. Европейская звезда г-жа Кострова стала руководителем детских студий в Домах пионеров. Читала лекции от общества «Знание». Это был дополнительный заработок к мизерной пенсии. Через два года после возвращения Варвары приехали из Парижа мать, сестра Наталья, ее муж и одиннадцатилетняя дочь Катя. Все повторилось, но только наоборот. Наталья в этом возрасте уехала из России, а ее дочь вернулась в чуждую ей страну. Став взрослой, Екатерина заботилась о родителях и своей некогда знаменитой тетке, о которой все забыли.

...Однажды ее имя вдруг вновь всплыло. В газете «Советская культура» опубликовали статью, посвященную актрисе. Статья эта попала мне на глаза. Мальчик, мечтавший о театре, я нашел ее телефон и позвонил. Во время разговора робко спросил, не могу ли с ней встретиться. Последовало приглашение. Через два дня я был в гостях у той, кому рукоплескали Вена, Прага, Берлин, Париж...

Павел Тихомиров

Фото из альбома Варвары Костровой предоставлены ее племянницей Екатериной Андриановой-Жуковой

Варвара Андреевна КОСТРОВА (1892–1985)
Петроград, Бердянск, Симферополь, Севастополь, Константинополь, Прага, Вена, Париж...

Среди сыгранных ролей:

«Мистерия-буфф»	Ангел
«Гроза»	Катерина
«Накануне»	Елена Стахова
«Ревность»	Елена
«Дипломат на службе»	
«Шпелюнке»	
«То, чего не было»	
«Собачья ерунда»	
«Священный зверь»	
«Альрауна»	Альрауна
«Карусель»	
«Чаша горя»	
«Власть женщин»	
«Черная месса»	Мария-Анна
«Братья Карамазовы»	Катерина Ивановна
«Анна Кристи»	Анна Кристи
«Анфиса»	Анфиса
«Идиот»	Настасья Филипповна
«Леда»	Леда
«Старые годы»	Клавдия
«Закон»	
«Машиналь»	Элен
«Озорство»	Горячева
«Екатерина Ивановна»	Екатерина Ивановна
«Вера Мирцева»	Вера Мирцева
«Мечта любви»	Мери Шарден
«Чудесный сплав»	
«Васса Железнова»	Васса



«Леда». Леда



«Екатерина Ивановна». Екатерина



В 40-е годы



«Гроза». Катерина



«Мечта любви». Мери Шарден