

Воскресенье, 8 августа 1954 г., № 187 (10979).

К концертам в Приморье Л. Кострицы

5 августа концертом в Доме офицеров Тихоокеанского флота начались в Приморье гастроли лауреата Всесоюзного конкурса артистов эстрады Леонида Кострицы.

Исполнительское мастерство Л. Кострицы радует зрителя прежде всего тем, что свое творчество он посвятил песням советских композиторов. Велика заслуга артиста в популяризации советских песен не только в Советском Союзе, но и за границей. Советские песни в исполнении Л. Кострицы звучали в концертных залах Китая, Монголии, Албании, Польши, Германской Демократической Республики, Финляндии. И во всех этих странах радостные, полные оптимизма, задумчивой лиричности и широты наши песни пользовались неизменным успехом.

Творчество Леонида Кострицы отличается большой теплотой и мягкостью исполнения. Четкая и умная трактовка каждой песни позволяет слушателю глубже проникнуть в замыслы авторов музыки и текста. Приятный тембр сильного голоса, умение владеть им в сочетании с настоящим актерским мастерством и присутствием артисту темпераментом до конца овладевают вниманием слушателей.

Свое выступление Леонид Кострица начал новой песней молодых ленинградских авторов — композитора Воронова и поэта Нарина «Солдатский вальс». Кострица исполняет эту песню мужественно и в то же время очень мягко, умело донося до слушателя образ советского солдата, рассказывающего о своей любимой стране. Также мужественно, но уже с теплым юмором, исполняет он «Песню ветерана», «Самовары», «Строгий боцман».

Очень хороши в исполнении артиста и песни «20 лет» (музыка Бокалова, слова Лисянского), «Ты только одна» (И. Держинского на стихи Харитонова) и другие произведения советских композиторов.

Особое место в творчестве Леонида Кострицы занимают песни стран народной демократии. Венгерская народная песня «Журавли» в трактовке певца позволяет зрителю очень хорошо понять национальную самобытность этого произведения с

ее не совсем обычно построенной мелодией. Также приятно звучат и другие песни стран народной демократии. Особый смысл приобретает и полная народного юмора песня великого шотландского поэта Роберта Бернса в переводе советского поэта Маршак, музыку к которой удачно написал композитор Н. Богословский. В ней Л. Кострица очень хорошо подчеркивает народный характер творчества Р. Бернса.

Песни, исполняемые Леонидом Кострицей с подлинным мастерством и глубоким проникновением в мысли авторов текста, и музыкальный характер произведений слушаются и принимаются с чувством глубокого удовлетворения. В исполнительской манере певца ярко выражен его широкий творческий диапазон настоящего мастера эстрады.

В концерте Л. Кострицы принимают участие артисты Ленгосэстрады К. Пашкевич (рояль) и Н. Персианинов (художественное слово).

К. Пашкевич — чуткий аккомпаниатор, умно и тактично помогающая Л. Кострице наиболее полно раскрыть характер песни. Она выступает и как солистка. Очень хорошо прозвучала в ее исполнении «Венгерская рапсодия» Ф. Листа и исполненный в плане всего концерта вальс Жарковского из оперетты «Морской узел». Также мягко, с профессиональным мастерством исполнила К. Пашкевич и мелодии из оперетты «Летучая мышь» Иоганна Штрауса.

С успехом выступил артист Н. А. Персианинов. Яркий и четкий рисунок образов, хороший юмор и простота отличают его исполнение. Отрывок из романа ленинградского писателя В. Кочетова «Журбины» и лирические стихи Степана Шипачева прочитаны им с большой проникновенностью.

Весь концерт оставляет оградное впечатление и, несомненно, будет пользоваться у приморского зрителя большим успехом.

Хочется пожелать нашей филармонии почаще приглашать в Приморье такие небольшие по количеству, но отличные по своему творческому качеству исполнительские коллективы.

Евг. КУЗНЕЦОВ.