

На концертах Леонида КОСТРИЦЫ

Быть может, это и странно, но передовые «певческие позиции» на эстраде нередко занимают драматические артисты. Вспомните хотя бы широкую популярность М. Бернеса, В. Трошина, полюбившихся слушателям за только им присущую теплоту и глубокое проникновение в авторский замысел.

Из недр драматического театра вышел и заслуженный артист РСФСР Леонид Кострица. В годы Великой Отечественной войны он сражался под Ленинградом и там по настоящему понял цену песни.

Вскоре голос артиста стал все чаще и чаще звучать в эфире. Он полюбился не только слушателям, но и композиторам, которые писали теперь специально «на Кострицу». И не случайно многие песни И. Держинского, В. Соловьева-Седого, Э. Колмановского, М. Табачникова, впервые прозвучавшие в исполнении Л. Ко-

стрицы, приобрели потом широкую популярность. Это песни о Родине и мире, дружбе и любви, вдохновенном труде советских людей.

Любят Кострицу и в Куйбышеве. Свидетельством тому — переполненные залы на нынешних концертах и та дружеская атмосфера, которая царит в зале, когда и исполнитель, и слушатель предельно понятны и близки друг другу.

Репертуар певца разнообразен. Соседействуют драматическая «Баллада о солдате» и шутивная «Колыбельная», полное глубоких переживаний «Письмо к сыну» Лядовой и лирическая «Песня гармониста» Богословского. Каждая из таких песен требует особой манеры, своего «ключа». И именно здесь проявляется мастерство Л. Кострицы-исполнителя.

Лучше всего удаются артисту лирические песни с

легким юмором, шутивные с грустинкой. Их он поет задушевно, рисуя образ точными актерскими средствами.

Теплой улыбкой встречают слушатели новые песни Соловьева-Седого, весело смеются над шутивными признаниями вологодского лесоруба, с огромным вниманием воспринимают патриотическую песню «Хотят ли русские войны...».

Одна за другой летят на сцену записки — просьбы исполнить давно полюбившиеся песни. И Леонид Кострица щедро «выдает» и «Помнишь, мама?», и «Счастливого вдовца», и «Золотаюшку».

Успех нашего ленинградского гостя по праву поделили его постоянный аккомпаниатор Кира Пашкевич и мастер художественного слова Нина Зверева.

П. СТОЛБОВ.