

ЛЕОНИД КОСТРИЦА

К Леониду Герасимовичу Кострице известность пришла относительно поздно, но она растет из года в год. Еще до войны Кострица окончил музыкально-драматическую школу в Днепропетровске. Вскоре его призвали в армию. На фронте нес он нелегкую солдатскую службу. Был ранен, попал в госпиталь. Его откомандировали в Армейский ансамбль песни и пляски. Там занял он положение певца-солиста, а также исполнял фельетоны.

Кончилась война, и Кострица, демобилизовавшись, сделался профессиональным эстрадным артистом. Это настоящий певец, он может преодолевать значительные вокальные трудности и нередко обращается к вещам, предназначенным для певцов камерного плана. Так, поет он цикл произведений В. П. Соловьева-Седого: «Баллада о солдате», «Тебя со мною нет», «Лодырь», «Маманя», «Песня ровесников».

Кострица — пропагандист современной музыки и поет вещи только советских композиторов. Как певец-публицист он прежде всего заботится о донесении смысла песни, заключенного в ее словах, и особенно силен в прославлении ума, таланта, любви советского человека. В этом ему трудно найти равных. Поет, например, Кострица «Тебе, Ленинград» (музыка И. Лозовского, слова Ю. Рихтера), и перед зрителями встает панорама прекрасного и немного сурового города, столько пережившего и сохранившего вечную юность. А как хороша в исполнении Кострицы песня «Маманя» (слова и музыка В. Соловьева-Седого)! Здесь мать предстает перед нами в образе рабочей женщины. Она не сюсюкает со своими детьми, но всегда, когда это нужно, придет им на помощь.

Вторая сильная сторона Кострицы — юмор, ирония. Он отлично поет куплеты, раскрывая их сатирическое содержание.

Ю. ДМИТРИЕВ.