

Кострица & Ташиня

28 ИЮН 1973

ВЕЧЕРНИЙ МИНСК
Г. МИНСК

ЭСТРАДА

МНЕ В СЧАСТЬЕ ВЕРИТСЯ...



Сейчас она подойдет к микрофону, еще раз глянет в зрительный зал, и польется песня. Песня, которую она искала и нашла, ждала и дождалась. Чаще всего это именно та песня, которую хотелось найти.

Певица... Артистка... Давно слышит эти слова рядом со своим именем Галина Кострица. Слышит и не может привыкнуть: певица, артистка? Да, она поет, а разве могло быть иначе? Еще в детстве заронили ей в сердце любовь к песне.

...На одном из смотров художественной самодеятельности

Галина Кострица. А сколько их, этих ответственных концертов, было у Гали: и в вокальной студии Дворца пионеров, и в эстрадном оркестре Дворца профсоюзов, и в самодеятельности Белорусского государственного университета имени В. И. Ленина, где училась будущая артистка. И сейчас у артистки Белгосфилармонии, эстрадной певицы Галины Кострицы, каждый концерт, в котором она поет, — серьезное, волнующее событие. Она ждет его, как праздник. Но радость эту надо завоевать постоянным трудом

театре оперы и балета на сцену вышла одиннадцатилетняя девочка и осталась у микрофона стойки. Кто-то заметил ее растерянность и стоя на стуле, вынес стул. Пела в своем первом ответственном концерте ученица 4-го класса Га-

и поиском. С чем артистка придет к людям? Что и о чем им скажет? Как скажет?..

Более чем за десять лет работы в филармонии она нашла ответы на эти вопросы, а если точнее, не нашла, а постоянно находит их.

У артистки свой ключ к раскрытию песенных образов. Ее герой мягок, лиричен, добр, чуток; певица пользуется тонкими красками. В репертуаре Г. Кострицы в основном советские эстрадные песни, среди которых много белорусских.

География ее концертов очень разнообразна: от Прибалтики до Дальнего Востока, от северных районов до горных поселков Памира и Тянь-Шаня. Недавно Галина Кострица вернулась из ГДР. Мы разговаривали в филармонии, а на улице певицу ждал автобус — ей предстоял выезд с концертной бригадой. Снова дороги, дороги...

У каждого артиста есть особенно памятное выступление.

— Самое памятное? — спрашивает Галина и задумывается. Потом говорит: — Успех всегда оставляет яркий след в памяти, но он ко многому обя-

зывает. Запомнился конкурс артистов эстрады, посвященный 50-летию БССР, где я получила звание лауреата.

— Что самое важное и самое трудное в профессии эстрадного исполнителя?

— Как и всякому человеку творческого труда, певцу необходимо найти свое счастье: оно в песне...

Галина Кострица ищет «свои» песни, стараясь не знать чужих трактовок, не подстраиваться под манеру «звезд», которые так часто улыбаются нам с эстрады. Она включает в репертуар новые произведения белорусских авторов — Ю. Семеняко, И. Лученка, И. Кузнецова Л. Моллера.

Но есть песня, которая неизменно звучит в ее выступлениях, — песня Ю. Семеняко со слова А. Ставера «А мне в счастье верится». «Мне в счастье верится», — так утверждает не только лирическая героиня. В счастье верит и сама певица. Она говорит:

— Главное в жизни для меня — это песня, которой можно поделиться с людьми.

А. ГУРЧЕНКОВ.