

КОСТРИН, ОТКРОЙ ЛИЧИКО!

К художникам кино жизнь всегда несправедлива. Ну кто знает их имена? Да практически никто. Галереи ими не интересуются, в музеях их не выставляют (кроме, может быть, музея "Мосфильма", который не всем доступен). А что касается фильмов, то здесь все лавры получают режиссер да исполнители главных ролей. И все же справедливость есть.

В Музее кино, который расположен на 5-м этаже Киноцентра, наблюдалось столпотворение похлеще, чем на самых модных вернисажах. Свою выставку "3 секунды на экране и 30 лет за..." открывал художник кино Валерий Кострин. Художник, без которого был бы немислим успех таких хитов нашего кинематографа, как "Белое солнце пустыни", "Звезда пленительного счастья", "Кавказский пленник" и многих других.

Наверное, впервые художник кино смог показать все, на что способен. В двух больших залах огромное количество киноплакатов, буклетов и очень много прекрасной живописи, которой Валерий Кострин занимается в перерывах между съемками. И главное — раскадровок, рассматривая которые, понимаешь, что без Кострина не было бы и Сухова с Абдуллой, именно таких, какими мы видим их в одном из самых наших любимых фильмов.

На вернисаж, кстати, пришла почти вся съемочная группа "Белого солнца пустыни". И, естественно, лучше всех о художнике Кострине говорил режиссер Владимир Мотыль. Как оказалось, он долго подбирал художника в свою команду, но каждый раз, когда он обращал внимание на работы, выставленные в музее "Мосфильма", слышал, что их автор, как правило, после изготовления эскизов на фильме больше не работает. Валерий Кострин оказался единственным, кто кроме таланта имел еще и особое качество оставаться на съемочной площадке до



Человек, нарисовавший Сухова.

конца, до самого последнего дня. Теперь его отзывчивость, талант и доброта по жизни нашла наконец отклик — в виде очень хорошей выставки, полновесной, с каталогом, организованной его друзьями из "Мосфильма", Киноцентра и Музея кино.

Между прочим, Музей кино выставкой работ Валерия Кострина открыл целую серию под

названием "Жизнь моя — кинематограф". Вчера в ее рамках была открыта еще одна выставка — Эльзы Раппопорт, чья жизнь в кинематографе уже стала легендой. Еще бы, не каждый провел в кино 60 лет своей жизни и начал еще с Козинцевым.

Марина ОВСОВА.
Фото Геннадия ЧЕРКАСОВА.

Моск. Комсомолец. 1997. - 14 окт. - с. 3