

26.10.96.

Костриковы Сергей и
Татьяна

Мед. галерея - 1996.
26 окт. - с. 7.

«Два начала»

Это выставка в галерее «АСТИ» (Тверская, 5) супругов, работающих вместе, - Татьяны и Сергея Костриковых. Кто-то удачно назвал их творчество «игрой в четыре руки». Оба - выпускники Строгановки. В определенный период творчества отдали дань «наивному» искусству, более или менее удачно стилизуя свои работы под непрофессиональных «умельцев». Сегодня они намеренно уходят от разноцветья и некоторой «разухабистости» манеры к строгой, почти монохромной палитре, к грубой, неровной фактуре. Главное в их творчестве - это поиск внутренней сущности вещей и явлений, переход от фигуративности к абстракции, а затем к знаку, символу - емкому и почти «потустороннему». Так построены «Чаша», «Двое», «Трагедия», «День шестой», стоящие на грани действительности и сна.