

Костриковы
Сергей и Татьяна

23.1.99

«ПРИНЦИП ДОПОЛНИТЕЛЬНОСТИ»

Выставка в Москве. — 1999 — 23.1.99 — С. 11

— вторая выставка **ТАТЬЯНЫ и СЕРГЕЯ КОСТРИКОВЫХ** в галерее АСТИ. Причем выставка принципиально новая.

Татьяна Кострикова представляет на выставке серию ярких, написанных крупными цветовыми пятнами, натюрмортов. В ее работах, вызывающих непосредственные ассоциации с Матиссом «алжирского» периода, изображаемые объекты это повод к эмоциональному всплеску — цветовому энергетическому выбросу.

Сергей Костриков, напротив, как бы отказывается от «помощи» цвета — своеобразной палочки-выручалочки живописцев. Он заставляет работать саму поверхность своих картин. Его живопись на холсте и оргалите почти монохромна. Поставленная цель достигается игрой фактур. Именно фактура придает динамизм всем работам Сергея Кострикова, будь то натюрморты, пейзажи или абстракции. Собственно говоря, делается попытка стирания граней между жанрами. Живопись Сергея Кострикова современна, ибо на избранном им пути у него множество попутчиков во всем мире.

Таким образом, налицо принцип дополнительности, сформулированный Нильсом Бором: энергия и импульсивность живописи Татьяны Костриковой «дополняется» пространственно-временными поисками в полотнах Сергея Кострикова.

Выставка работает до 4 февраля по адресу: Тверская ул., 5. Телефон 203-37-73.



С. Костриков «Знак»