

28.11.01

Костриковы Сергей и Татьяна
(выставка живописцев)

Тихое искусство

Сергей и Татьяна Костриковы в галерее "А-3"

Двойная выставка супругов Костриковых – весьма полноценное сообщение о нынешнем состоянии живописи как таковой. Полная гамма палитры – монохром у Сергея (а его половина экспозиции носит название "Пространство белого"), цвет у Татьяны. Экскурс по зыбкой, но влекущей грани предметного и беспредметного. Внешний пласт их картин, как правило, – знаковые структуры. Но от знака, от архаического образа ландшафта они восходят в своих работах к современной живописной картине мира. Покалеченная войной Абхазия, не тронутый цивилизацией Север в работах Сергея не пейзажи места, а отпечатки состояний, "вещдоки" духа. Тонкую проработку поверхности композиций Татьяны хочется обозначить искусством оберегания цвета, вопрошания о цвете. У обоих же художников – это словно прикосновение к пластике с ее оборотной стороны, что после столь многих "измеренных" цветом путей и в особенности после "пустыни" концептуального искусства тем более ценно. Триптих "Путь" Костриковой показателен в подобном отношении – в нем лишь единая, но особо акцентированная линия способна передать многомерность творческого и жизненного пути и даже увести зрителя за пределы самой живописи, к выразительности Невыразимого. Именно нынешняя выставка оказалась программной для Костриковых, хотя их "персоналки" за последние годы демонстрировались по всему свету – от Люксембурга до Вьетнама. Ибо на ней представлено "тихое искусство" нового века.

культура - 2001 - 22-28
НОЯБ. - 07