

17 Становление рабочего человека

Совсем не случайно Виктор Кострикин свою новую повесть «Рабочий переулок, 1», как и первую книгу, «Димка с улицы Мост», назвал по месту жительства главного героя. Вчитаемся — и обнаружим последовательность авторской позиции: и здесь дано изображение человека целеустремленного, увлеченного, не стороннего наблюдателя, а общественно активного, противостоящего злу, способного на подвиг.

Правда, кострикинский герой вырос. Если в первой повести это пионер-шестиклассник Димка, то во второй — комсомолец Иван Каширин, шофер автобазы, выпускник ПТУ и вчерашний детдомовец.

Конкретизация адреса с указанием отчего дома в названии второй книги — символ более глубокой связи времени и поколений. В монологе капитана милиции, обращенном к Ивану, это звучит особенно проникновенно: «Знал я твоего папашу, — заговорил наконец милиционер, делая передышку в чаепитии. — Хороший был человек. Трудящийся! И характер ничего, общественный, грубого слова никому не сказал. Гордый мужчина. Ему больно, а он улыбается... Здесь, между прочим, и родился. — Петр Макарыч повел глазами вокруг. — Дом-то этот отец его строил, дедушка твой, тоже железнодорожник. И его звали... Высокой честности люди».

Идея чести рабочего человека выражена достаточно убедительно. Автор умело выстраивает события, искусно переплетает реальное и художественное время повести. Реальное время определяется несколькими днями пребывания в больницы палате. Казалось, от слов на первой странице «очнулся — гипс» до фразы «скоро выпишут» на последней — ничего не произо-

шло, лишь несколько раз появлялся милиционер, расследуя причины аварии, да выписался сосед по палате, школьник Илья. Художественное же время произведения гораздо шире: оно позволило автору совместить выписанные удачными штрихами этюды о первых после революционных годах и трудных фронтовых дорогах с подробным рассказом о детском доме, о нынешних буднях автобазы и шоферской жизни.

Читатель знакомится с героем повести в один из самых сложных периодов жизни, поры выбора профессии, поры становления и возмужания характера, зарождения светлого и одухотворяющего чувства любви.

В ПТУ Иван Каширин хорошо изучил теоретически автомашину и краны. Он честен, принципиален, человек со сложившимися требованиями к себе и окружающим, не терпит фальши. Будто все у него должно пойти правильно и размеренно и никаких препятствий не предостоят преодолеть. Но автор повести стремится к глубинному постижению жизни, зорко всматривается в ее противоречия и конфликты, смело ведет разговор с молодым читателем, художественно убедительно показывая, как пройдет Иван через жизненные испытания, подстерегающие его на пути, что поможет ему выстоять, столкнувшись с первыми трудностями.

Утверждение личности молодого гражданина дано в рабочей обстановке. При этом повествование не перегружается техническими терминами и производственными вопросами, рабочая среда изображается не для фона. — ведется образный и убедительный анализ работы автобазы, действующей по старинке. Шоферы набивают карманы «левыми» рублями и трешниками, не сте-

сняясь, идут на приписки тонно-километров и в то же время кое-как выкручиваются, переплачивая за запчасти. Научились ловчить и слесари, заинтересованные в том, чтобы машины не выходили на линии — ведь им платят от исправленных поломок. Чего стоит Славка Мягков, вчерашний передовик, а теперь опустившийся человек, хапуга. Он посылает новичка за вином, требует пить вместе с ним. Дружки-субульники с их ложными законами дружбы, предавшие забвению законы рабочей чести, способны на преступления. С активных гражданских позиций автор высвечивает мещанское нутро приспособленцев. Эти страницы весьма поучительны...

Теплой краской, с большим тактом и лиризмом написаны Костриковым, учителем по образованию, страницы о школе. Правдиво, без умиления изображены детдомовские будни. Казалось бы, формально права по отношению к Каширину воспитательница Ранса Петровна, но почему так не любит ее Иван? До потому, что она работает не по призванию, она не любит детей. Кострикин ратует за необходимость отдавать детям всю страсть души, как это делает директор Борис Павлович Стаин.

Страницы описаний сокровенных чувств любви немногие, но они интересны. Автор говорит сдержанно, скупое, бережно, будто спорит с развязными сценами некоторых фильмов и рассказов.

Представители старшего поколения — капитан милиции, Дед, секретарь парткома Телегин — действуют не по инструкции, а по велению души, преподносят уроки жизни Каширину.

Композиция повести свидетельствует о возросшем мастерстве писателя. В. Кострикин начинал свою писательскую биографию как по-

эт, профессиональное мастерство журналиста оттачивал в газете. Скупость и меткость языка, четкая авторская позиция и публицистическая заостренность повести — это от газетчика, лирические описания, умение передать романтические мечты о профессии и мальчишескую увлеченность техникой — от поэтического видения.

Можно спорить о поступках и поведении героев повести «Рабочий переулок, 1». Можно не соглашаться с трактовкой отрицательных персонажей: они несколько статичны, фельетонны, одноцветны. Встречаются и шероховатости языка. Например: «Сгрузившись, Иван повернул было в обратный путь. Делая маневр, он едва не въехал правой стороной на кучу строительного мусора».

Чертыхнувшись, удачно отвернул и сразу заглушил двигатель». В данном случае синтаксические параллелизмы неоправданы. И не много ли рядом стоящих дееспособных с этими пресловутыми «виш», от которых предостерегал Горький начинающих писателей, потому что они затрудняют чтение и портят язык.

Нередко разрыв между первой и последующей книгой писателя определяется годами. Виктору Кострикину не нужно было искать темы, примеривать угол зрения. Он знает психологию юного героя и юного читателя. Он обрел свой голос, свой почерк. И можно сказать, что вторая книга писателя состоялась. Она получилась острой и захватывающей. Может, не очень модной, но нужной и поучительной.

В. ПОПКОВ.

Зав. кафедрой литературы
Мичуринского
пединститута, кандидат
филологических наук,
доцент.