

1 8 ФЕВ 1969 . . .
Газета № . . .

г. Москва



МОЛЬБЕРТ АРТИСТА

В ЭТОЙ маленькой комнате уже давно ведется своеобразная летопись театральной жизни столицы. Собрание портретов известных московских артистов в ролях непрерывно пополняется. Автор их — актер Александр Костомолоцкий.

Полвека отдал сцене бывший воспитанник ростовской «театральной мастерской», затем актер Театра имени Мейерхольда, Театра Революции, а в течение последних двадцати с лишним лет — артист Театра имени Моссовета.

Он известен как создатель ярких, острохарактерных образов в десятках спектаклей. Среди них, например, дирижер в «Маскараде», старый клоун в спектакле «Глазами клоуна» и ряд других. Много работал Костомолоцкий и в кино.

Новая роль, в которой увидят его москвичи, это старый музыкант Лемм в «Дворянском гнезде».

Таланту артиста в течение всей жизни сопутствует талант художника-графика. Ученик Д. Кардовского, автор эстампов, портретов, часто появляющихся в газетах, журналах, на выставках, он главное внимание уделяет, конечно, людям театра. В созданной им «картинной галерее» — множество ныне здравствующих артистов, запечатленных в разные годы в их коронных ролях. Три работы артиста мы сегодня публикуем. Это М. Бабанова — Анка («После бала»), М. Кедров — Манилов («Мертвые души») и Игорь Ильинский в роли Аркашки из «Леса».