

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от 27 ноября
27 ЯНВ 1976

г. Москва

Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ,

АКТЕР ТЕАТРА
им. ВЛ. МАЯКОВСКОГО

Красавец кавалергард, наследник огромного состояния, самоуверенный ловелас, самодур-помещик и в то же время личность незаурядная, способная к сильным чувствам, благородным движениям души и героическим поступкам. Таким увидели мы декабриста Ивана Анненкова—героя фильма Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья» в исполнении И. Костолевского. Эта роль стала заметным дебютом молодого актера Театра им. Вл. Маяковского в кино. А актером Игорь Костолевский стал не сразу. Учился в строительном институте, потом, уверившись в своем призвании, подал заявление в ГИТИС. Он был принят на актерско-режиссерский курс Андрея Гончарова. И, как считает сам Игорь, учеба под руководством известного режиссера и опытного педагога дала ему возможность не только приобрести чисто профессиональные актерские навыки, но и стать разносторонне образованным, по-настоящему сведущим в искусстве.

— Режиссер Мотыль,— вспоминает Костолевский,— сразу, на первой же репетиции, еще мало зная меня и не сделав кинопроб, сказал, что я буду играть Анненкова. Тонкий и чуткий художник, Владимир Яковлевич, исходя из моих данных, вносил изменения в сценарий и всегда прислушивался к моим предложениям.

Драматургический материал давал возможность молодому актеру создать образ цельный, гармоничный, ясный и в то же время отнюдь не про-



стой, не однозначный. От Костолевского требовалось сыграть личность героическую—декабриста, человека прошлого столетия по воспитанию, привычкам, манере держаться, но близкого нам, его потомкам, своим внутренним горением, духовностью, верой в добро, благородством, стремлением к высшим идеалам. Именно эти ценные нам сегодня черты, а не архаику стремился отобразить в своем герое актер.

Образу Анненкова явно тесны сюжетные рамки фильма, тем более что ему уделено очень мало экранного времени. Все сцены с участием Анненкова отстоят друг от друга довольно далеко, да и даны они не в хронологической последовательности. Несмотря на все эти «но», Костолевскому удалось найти лаконичные выразительные средства для раскрытия всей глубины и драматизма характера своего героя.

К. ЧАХИРЬЯН,

член объединения молодых
кинокритиков Союза кинематографистов СССР.