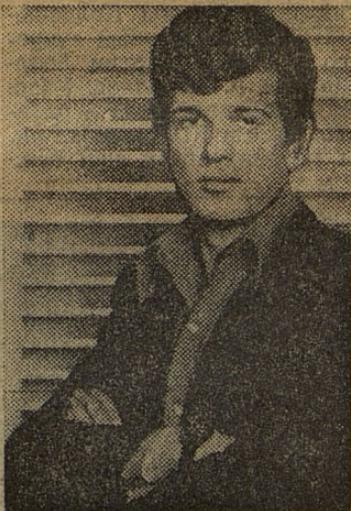


# НЕ ИЗМЕНИТЬ СЕБЕ

Недавно Центральное телевидение показало новый многосерийный фильм «И это все о нем», созданный по одноименному произведению писателя Виля Липатова. Главную роль — комсомольца Евгения Столетова — сыграл молодой артист **Игорь Костолевский**. Фрунзенцам он знаком еще и как участник IX Всесоюзного кинофестиваля, проходившего в нашей столице. Сегодня мы знакомим с актером наших читателей.



Первый вопрос задавать не пришлось. Словно поняв меня, Костолевский начал сам:

— Ни о каком актерстве в детстве не грезил. В самодеятельности тоже не участвовал, ни про себя, ни вслух про актерскую профессию не говорил. Правда, кино и театр люблю с детства. Видимо, просто наступил момент, когда надо было решить что-то важное для себя. И решился. После второго курса инженерно-строительного института стал поступать в школу-студию МХАТ. Неудача. Пошел в другие театральные вузы. То же самое. Стал заниматься самостоятельно, и на следующий год стал поступать в те же вузы. Приняли сразу в нескольких, но я выбрал ГИТИС, где курсом руководил главный режиссер Московского академического театра имени Маяковского Андрей Александрович Гончаров. Проучился четыре года и оказался зачисленным в труппу этого театра. Дипломной работой стала для меня роль Ризположенского в пьесе Островского «Свои люди — сочтемся». Потом в театре сыграл Мечика в «Разгроме», журналиста в «Неопубликованном репортаже» Р. Ибрагимбекова и Владика в «Долгожданном» А. Салынского, горьковского Клима Самгина, роли в «Характерах» В. Шукшина, «Беге» М. Булгакова.

— Раз уж мы заговорили о ваших ролях, вспомните, пожалуйста, рождение одной из них. Самой памятной для вас, самой трудной.

— С театром я был на гастролях в Новосибирске. Пришла телеграмма с вызовом на «Ленфильм». Поехал на роль в фильме «Врача вызывали?». Ассистентка вела меня по студийному коридору, и я увидел табличку, на которой прочел название будущей картины: «Звезда пленительного счастья». Почему-то вслух сказал, что буду в нем сниматься.

Пошел на кинопробы. Режиссер фильма Владимир Мотыль предложил роль декабриста Анненкова. Я прочел сценарий и отказался. Но режиссер убедил попробовать. Порепетировали. Что-то получилось. Я уехал, но вновь вызов и звал

кинопробы. В конце концов стал сниматься. Полагаю, мне повезло. Я попал в прекрасный актерский ансамбль, к талантливому режиссеру. Съемки шли два года. Ко мне прекрасно отнеслись и помогли советами О. Янковский, В. Ливанов, Э. Шикуньска, В. Панкова и другие киноартисты. Роль была сделана «на крови». Вера режиссера, доброжелательность товарищей по съемкам помогли мне обрести внутреннее дыхание, преодолеть скованность. Собственно, в этом фильме прошло мое кинокрещение.

— Это ваш кинодебют?

— Нет. Первая крохотная роль-эпизод была в картине «А зори здесь тихие». А уже после роли Анненкова я снялся в фильме режиссера Г. Натансона «Повторная свадьба». Затем работа с режиссером П. Любимовым в «Весеннем призыве», играл роль студента Алика Полухина, призванного в армию. Это был фильм о нравственном становлении личности.

— Могли бы вы дать себе характеристику как артисту?

— Я характерный артист. Мне важно, чтобы в характере, который предстоит воплотить, была социальность, чтобы это волновало. Я иду к режиссеру, который, используя типаж, вскрывает актерскую индивидуальность. Люблю те роли, где не изменяю себе. Остаться самим собой сложно, но это — главное.

— А если бы вам одновременно предложили, положив, идеально написанную современную роль и классику, что бы вы предпочли?

— Выбрал бы классику. Тут проверяется артист. Все от этого идет, актера надо искать здесь.

— Ваш любимый актер современности?

— И. Смоктуновский, американский актер Р. Стайгер. А вообще-то наша мужская актерская школа сильная.

Беседу вел  
А. ШЕПЕЛЕНКО.

На снимке: И. КОСТОЛЕВСКИЙ.

«Советская Киргизия»

Фрунзе

Р 9 АПР 1976