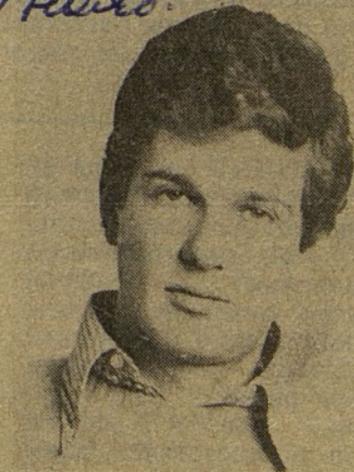


Моск. комсомолец, 1978, 4 ноября

ГАРАЖ И МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ



ОН ВЫСОК, красив, интеллигентен. И, бесспорно, талантлив. На экране он сыграл декабриста Анненкова в фильме «Звезда пленительного счастья», Гагина в «Асе», Евгения Столетова в телесериале «И это все о нем». На сцене Театра им. Маяковского — Треплева в чеховской «Чайке».

Актер подкупает искренностью, умением не сфальшивить даже в самой надуманной ситуации.

И все-таки есть одна роль, которая Игорю Костолевскому никак не удается — роль «кинозвезды». Чрезмерное внимание к себе он воспринимает чуть ли не болезненно: ежится под слишком пристальными взглядами, сму-

щается, когда у него просят автограф, чувствует себя крайне неловко, когда ему задают вопросы, имеющие отношение, скорее, к личной жизни, чем к работе.

КАК-ТО ему заметили, что все же придется смириться с тем, что актер — всегда на виду. Придется привыкнуть и к тому, что в актерской профессии, как ни в какой другой, силен момент «публичности». «Смириться? — переспросил Костолевский. — Пожалуй... Привыкнуть? Вряд ли. По-моему, если зрителя больше интересует актер, чем его герой, немедленно возникает вопрос — а действительно ли он одарен и интересен в этой роли...».

НО как бы то ни было, актера Игоря Костолевского зрители очень любят. А скоро у нас будет возможность снова встретиться с ним на экране. Идут пробы на киностудии. Режиссер Михаил Швейцер готовится к съемкам пушкинских «Маленьких трагедий», а Эльдар Рязанов начинает снимать фильм под названием «Гараж». Они оба хотят видеть Костолевского в своих фильмах. И мы с вами тоже.