

НА МОСКОВСКОМ ЭКРАНЕ  
ШИРОКО ДЕМОНИСТРИРУЕТСЯ  
НОВЫЙ ЦВЕТНОЙ  
ШИРОКОФОРМАТНЫЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ

## «ТЕГЕРАН-43»

(В ДВУХ СЕРИЯХ)

Авторы сценария Александр Алов,  
Владимир Наумов, Михаил Шатров  
Режиссеры-постановщики Александр  
Алов, Владимир Наумов

Динамичный, насыщенный богатым содержанием, фильм «Тегеран-43» привлёк большое внимание зрителей. Многие из них посмотрели его не один раз, открывая для себя все новые и новые грани искусства режиссёров, операторов, великолепного актерского ансамбля, куда входят мастера советского и зарубежного кино.

Главный приз XII Международного кинофестиваля в Москве — вот высшая оценка этого большого и кропотливого труда огромного коллектива, в котором слились воедино творческие усилия кинематографистов «Мосфильма», киностудии «Медитерране Синема» (Франция) и



«Про Дис фильм АГ» (Швейцария).

Роли исполняют: Игорь Костолевский, Наталия Белохвостикова, Ален Делон, Курд Юргенс, Армен Джигарханян, Альберт Филозов, Николай Гринько, Жорж Жере, Клод Жад, Глеб Стриженов, Всеволод Санаев, Нартай Бегалин.

Оператор-постановщик Валентин Железняков. Художники-постановщики Евгений Черняев, Владимир Кирс. Композиторы Жорж Гарваренц, Мойсей Вайнберг. Автор текста песни и исполнитель — Шарль Азнавур

По многочисленным просьбам кинозрителей мы рассказываем в этом номере нашей газеты об исполнителе главной роли — Игоре Костолевском.

Очерк о нем читайте на 4-й стр.

## ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ

Лауреат премии Ленинского комсомола Игорь Костолевский — актер Московского театра имени В. Маяковского. Актер новой, современной формации, Костолевский был учеником режиссера А. Гончарова в ГИТИСе — на режиссерско-актерском факультете. А в 1973 году его, выпускника курса, приняли в труппу одного из лучших театров Москвы.

Владел хорошей театральной техникой, оригинальной актерской пластикой, Игорь Костолевский играет в театре самые разные роли классического репертуара и современных драматургов. Зрители помнят его Треплева в чеховской «Чайке», Голубинова в «Беге» М. Булгакова, Владика из пьесы А. Салынского «Долгожданый», Михаила Румянцев в «Родственниках» Э. Брагинского и Э. Рязанова.

Серьезные, ответственные роли...

Но, как это часто бывает, особую популярность принесло молодому актеру кино. Широкий зритель полюбил И. Костолевского по первой серьезной работе — роли денатриста Ивана Анненкова в фильме «Звезда пленительного счастья» (режиссер В. Мотыль). Актеру удалось тонко передать разнообразные грани характера и натуры Анненкова. В этой многоплановой роли Костолевский поведал нам драму русского передового человека, сумевшего порвать с интересами своего класса и достойно разделить печальную судьбу лучших российских интеллигентов, участников денатристского восстания.

В прекрасном дуэте с польской актрисой Э. Шинюльской он наполнил эпизоды фильма чудесным ощущением безудержной радости, молодости, любви, красоты. Роль эта потребовала от актера большого напряжения, перевоплощения, отхода от своей индивидуальности.

После первого экранного успеха актер пробует себя в совершенно другом амплуа: в фильме «Весенний призыв» П. Любимова он играет современного молодого человека Алика Полухина, этаного ироничного интеллигента с присущим ему некоторым скептицизмом, наущейся инфантильностью и полной внутренней свободой. Артисту удалось психологически тонко передать состояние своего героя, понанзанного в сложных для него обстоятельствах, на переломе, в развитии.

И все-таки создается впечатление, что пока еще И. Костолевский не полностью раскрыл свое редкое дарование, свою актерскую индивидуальность, которую первый его учитель в кино режиссер В. Мотыль определил как индивидуальность «своеобразную, трагическую, добрую, наивную и интеллигентную». Какие-то ее стороны актер продемонстрировал в роли мечтателя и скромного чудача — учителя астрономии Марина Мироя в фильме «Безымянная звезда», блестяще поставленном на телевидении Михаилом Козановым. Пока, к сожалению, роль, которую играли в театре многие очень известные артисты, режиссер доверил совсем молодому актеру. Игорь Костолевский сумел, нигде не повторяясь, привнести в образ новые лирико-комедийные краски. Так неожиданно обнаружилось тяготение артиста к гротеску, юмору, острой характерности.

Следующая роль — комсомольца Евгения Столетова в шестисерийном телефильме «И это все о нем» по книге В. Липатова (режиссер И. Шатров) принесла актеру высочайшее звание лауреата премии Ленинского комсомола.

Мы видели артиста в роли Гагина в экранизации тургеневской «Аси», осуществленной в 1977 году режиссером И. Хейфицем, и в роли сына Милосердова, ироничного археолога, в комедии Э. Рязанова «Гараж». Все эти характеры не сложились между собой, противоположны друг другу.

На экраны страны вышел фильм «Тегеран-43» (режиссеры А. Алов и В. Наумов) — лента, удостоенная первого приза XII Московского международного кинофестиваля. Этот острозаметный политический фильм, созданный советскими мастерами кино в сотрудничестве со швейцарскими и французскими кинематографистами, одна из наиболее значительных постановок, осуществленных на «Мосфильме» в последнее время. Картина направлена против фашизма и современного терроризма, она не только воскрешает события второй мировой войны, но и пронизана чувством высокой ответственности за судьбы мира сегодня.

Герой Игоря Костолевского здесь — молодой советский разведчик Андрей Бородин в 1948 году, а затем он же — пожилой профессор Андрей Ильич Бородин уже в наши дни. Роль интересная, как говорят — возрастная, и Костолевский полностью погружается в нее. Как и полагаются герою-разведчику, он продумывает и осуществляет порученную ему операцию, стремительно преследует врага, он ловок и бесстрашен. И в то же время герой Костолевского это не просто персонаж вестерна. Образ его наполнен глубоким содержанием, и в лирических эпизодах он вновь радует нас своей индивидуальностью. И что очень важно для его профессионального уровня, молодой актер играет здесь на равных с такими признанными мастерами зарубежного и советского экрана, как Ален Делон, Курд Юргенс, Клод Жад, Армен Джигарханян, Альберт Филозов.

Для самого артиста, по его словам, роль в фильме «Тегеран-43» была до некоторой степени неожиданностью, ибо чаще всего Костолевский все-таки снимался в ролях иного плана.

О том, что получилось на экране, — говорит И. Костолевский, — трудно судить самому. Результат нашей собственной жизни и жизни актера в роли остается на плечее. Очень, конечно, хотелось бы, чтобы зритель вышел после встречи с тобой на экран с ощущением, что время потрачено не зря...

Недавно кинозрители познакомились с еще одной новой ролью И. Костолевского в фильме «Сказка, рассказанная ночью», где он — главный герой, студент, рассказывает интересные истории и покоряет зрителя удивительным обаянием, пластичностью образа.

В кино пришел и работает, совершенствуясь, актер очень ему нужный. Актер широкого диапазона, которому счастливо удается сохранять в то же время свою творческую индивидуальность. Недаром он разбавив в ролях и соглашается далеко не на все, что ему предлагают. А соглашаясь, всегда серьезно и вдумчиво изучает новый материал, эпоху, обстановку, и какому бы времени они ни относились, идя к роли изнутри, постепенно и — от себя.

А. КАЛИНЧЕНКО.



Кадр из фильма «Тегеран-43».