

Творческий портрет

«НЕ ОКАЗАТЬСЯ ВНУТРЕННЕ РАСТЕРЯННЫМ...»

После третьего курса строительного института в результате какой-то необъяснимой внутренней неудовлетворенности Игорь Костолевский поступает в ГИТИС, в мастерскую А. Гончарова, где, начав с троек по мастерству, на выпускном курсе достигает высшего балла и в числе трех счастливицов сразу попадает в Театр имени Вл. Маяковского. В театре он первое время был в тени, и когда режиссер В. Мотыль, решив ставить фильм о декабристах, находит в фотографии Костолевского сходство с историческим героем, тот — еще никому неведомый актер театра имени Маяковского. И случилось так, что кинематограф в лице В. Мотыля открыл актера Костолевского в фильме «Звезда пленительного счастья». Его Анненковым были покорены самые строгие зрители.

«Его человеческая и актерская индивидуальность словно воплотила в себе дух противоречий времени, — считает режиссер В. Мотыль. — Она несла в себе сплав самых различных оттенков: интеллектуальное обаяние, эмоциональную открытость, мягкость, лиризм. В нем сочетались робость и уверенность, грусть и ирония, искренность и сомнения. Отличительное свойство его актерской индивидуальности — это умение внутри себя свести у барьера миролюбия романтику и иронию».

«Звезда пленительного счастья» вышла на экран в 1975 году. А в 1979-м Костолевский сыграл Учителя в телефильме «Безымянная звезда», поставленном М. Козаковым, создав едва ли не лучшую свою кинороль. В том же году мы встретились с ним в многосерийном телефильме «И это все о нем». За исполнение роли Столетова он был удостоен премии Ленинского комсомола.

Театральный же путь молодого актера не был столь стремительным. Был момент, когда Костолевский решил совсем уйти в кино. Однако, получив роль Кинга в последней премьере театра «Смотрите, кто пришел» В. Арро, отказался от съемок в десяти кинофильмах.

Восемь лет идет в театре спектакль «Родственники», в котором Костолевский играет Мишу Румянцева. В этой роли, так же, как в роли Кинга, он предстал и перед кишиневским зрителем. В «Родственниках» Костолевский создает достоверный характер, сочетающий гонимый лиризм и остроту эксцентричного поведения.

Его Миша Румянцев небросок, незаметен: он растворяется в ситуации — слушает, понимает, грустит, страдает, любит. Его не замечают: он родственник, он несуществен, к нему привыкли. Но в финале спектакля, в единственной своей сцене большого накала в дуэте с С. Немоляевой он запоминается. К этому моменту героиня С. Немоляевой уже разочаро-



валась в женке, он себя дискредитировал, и свадьба отменяется. Уезжает Миша, и расстроенные родственники, оглянувшись, соображают, что им будет не хватать этого человека, ненавязчивого и доброго. Костолевский ведет свою роль как мелодию, у которой светлый финал вытекает логически, подобно мудрой старой сказке, где добро обязано восторжествовать над злом.

Роль Кинга в спектакле «Смотрите, кто пришел» Костолевский считает поворотной на своем театральном пути. О противоречивой фигуре «короля парикмахеров» в пьесе молодого драматурга В. Арро Костолевский не может говорить спокойно. Чувствуется, что сам процесс работы над первой драматической ролью в театре доставил ему неизъяснимое наслаждение. Актер характеризует жанр пьесы как трагикомедию, а это, бесспорно, его жанр.

Главный герой ее Кинг, парикмахер из «блатных», поднявшийся в своей профессии до мастера международного класса, оказался в трагическом положении — от своего круга ушел, он его перерос, а интеллигенция, по общению с которой он изголодался, его отталкивает, как инородное тело.

Актер исповедального плана, идущий в образе от себя, Костолевский интересен тем, что сочетает лирическое начало с острой характерностью, часто эксцентрической: «Не признаю деления на характерные и героические роли, оно давно устарело».

— Самое сложное в актерской профессии, — считает Костолевский, — это постоянная готовность к самореализации, то есть, когда надо, не оказаться внутренне растерянным.

В театре он мечтает сыграть Хлестакова, князя Мышкина. В кино будет сниматься в фильме по сценарию Г. Рябкина «Весенние голоса». О ближайших театральных планах говорить не хочет — еще ничего не решено. А он актер ищущий, думающий. Любит работать осмысленно и старается говорить только тогда, когда ему есть что сказать со сцены.

А. ЧЕРВИНСКАЯ.

НА СНИМКЕ: И. Костолевский.