

Вырезка из газеты
ЧЕЛЯБИНСКИЙ
РАБОЧИЙ

22 ЯНВ 1983

г. Челябинск



ОЧЕРЕДНОЕ ЗАНЯТИЕ лектора «Экран и время», проводимого Свердловским отделением бюро пропаганды советского киноискусства Союза кинематографистов СССР, было посвящено творчеству актера театра и кино, лауреата премии Ленинского комсомола Игоря Костолевского. Он известен широкому зрителю по фильмам «Звезда пленительного счастья», «Весенний призыв», «И это все о нем», «Ася», «Тегеран-43» и другим.

— Я снялся уже в двадцати фильмах, — рассказывал зрителям артист. — Но когда меня спрашивают о моей любимой экранной роли, я всегда называю роль Ивана Анненкова в моем первом фильме «Звезда пленительного счастья». Более сложной, более счастли-

вой работы в кино у меня пока не было. Здесь все строилось на преодолении могу не могу. А еще нужно было органично чувствовать себя в антураже той эпохи, уметь носить гусарский мундир, лихо скакать на лошади, говорить по-французски.

Сегодня можно признаться, что официально на эту роль я не был утвержден и режиссер Владимир Мотыль снимал ме-

инерция восприятия актера. Поэтому я был рад, когда ваш земляк, ныне режиссер Московского академического театра имени В. В. Маяковского, где я работаю, Борис Морозов предложил мне совершенно необычную роль в пьесе Владимира Арно «Смотрите, кто пришел». Я играю там парикмахера Кинга.

Время идет, и вот уже в кино я перешел на роли моле-

Наши гости

«Счастлив, что работаю в кино...»

на свой страх и риск. Я счастлив, что судьба подарила мне возможность прикоснуться к дорогой для всех нас теме — Декабрьского восстания 1825 года. Впоследствии за мной прочно укрепились амплуа положительного героя, и когда я после Жени Столетова из телевизионной версии по роману Виля Липатова «И это все о нем» снялся в фильме «Сказка, рассказанная ночью», то получил массу сердитых зрительских писем. Видимо, существует некая зрительская

дых отцов. Скоро выйдет телефильм «Никто не заменит тебя», где поднимаются проблемы, связанные с распадом семьи...

Творческие встречи с актером состоялись в кинотеатрах и дворцах культуры, в рабочих и студенческих аудиториях Челябинска, Миасса, Чебаркуля, Коркино, Копейска, Златоуста.

И. НАЗАРОВА.

НА СНИМКЕ: киноартист И. Костолевский.

Фото А. ЛАПТЕВСКОГО.