

ДОЖНИК И ВРЕМЯ

25 февраля 1988 г. ◆ 4

ЛЮДИ ИСКУССТВА

ТАК сложилось, что об актере принято писать в связи с новой удачной театральной работой, или заметным появлением в очередной кинороли, или в канун юбилейной даты. Тогда, как правило, вспоминают творческий путь артиста, отмеченный в основном взлетами, и, следуя от одной роли к другой, безошибочно выводят формулу актерского успеха.

Эта во многих случаях беспроигрышная схема не срабатывает по отношению к заслуженному артисту РСФСР, лауреату премии Ленинского комсомола Игорю Костолевскому. В кино последний раз он снимался более года назад, сыграв Кирилла — неверного мужа, из-за которого так решительно и круто попыталась изменить свою жизнь героиня фильма «Прости!». Спектакль «Плоды просвещения», в котором актер занят в небольшой роли, появился в репертуаре Московского театра имени Вл. Маяковского еще раньше.

Новой ролью не назовешь и его работу в телевизионном документальном фильме «Риск».

— Когда я пригласил Костолевского в картину, — рассказывает режиссер Дмитрий Барщевский, — он сначала отказался, потому что никогда прежде не озвучивал фильмы. Но, прочитав сценарий, Игорь твердо решил, что должен это сделать. С точки зрения профессионального диктора, он не умеет читать текст: мы слышим его дыхание, биение сердца, чувствуем, как он нервничает, ошибается. Эти «не совершенные» дубли и попали в картину, потому что актер в них не вещает об истории, а, заново переживая, делится впечатлениями о похоронах Сталина, встрече на московских улицах первого в мире космонавта, карибском кризисе и гибели президента Кеннеди.

Монолог сорокалетнего в картине «Риск» заново открыл популярного актера — личность духовную, со своим нравственным пониманием истории страны.

А начиналось это так. Когда на съемочной площадке фильма «Звезда пленительного счастья» рядом с признанными мастерами Олегом Стриженовым и Алексеем Баталовым появился никому не известный, интеллигентного вида молодой человек, мало кто верил в удачу, тем более что преобразиться в декабриста Ивана Анненкова оказалось для Костолевского очень непросто. Первые кинематографические пробы были неудачными, и коллеги советовали Владимиру Мотылю искать нового исполнителя. Но человеческое обаяние Игоря — добрая душа, чистота, чувство юмора — убедили режиссера, заставили поверить Костолевскому-актеру.

Блестящий кавалергард, беззаботный «маленький сыночек», повеса — как причудливо распорядилась судьба, отправив его вместе с товарищами на Сенатскую площадь, а затем на мучительную каторгу! История любви Анненкова и Полины Гебль, разделившей с ним самые тяжелые минуты, — это то, что с течением времени в картине не потускнело. Вспомните, как под задорную и одновременно грустную песенку кавалергарда несется великодушный всадник, лихо, на полном скаку перепрыгивающий в коляску, чтобы вернуть свою возлюбленную.

В то время много писалось о том, что кино открыло зрителям новое актерское имя. Справедливо, и все-таки Костолевский прежде всего актер театральный, хотя бы потому, что сначала вышел на сцену и работает в одном театре уже пятнадцатый сезон.

Благополучный молодой человек из семьи московских интеллигентов — и вдруг перешел в вечернюю школу, с шестнадцати лет начал работать. Затем учеба в строительном институте, с третьего курса которого Игорь ушел, чтобы поступать в театральное училище: «Хотел произвести впечатление на одну девушку». Так он оказался учеником народного артиста СССР Андрея Гончарова.

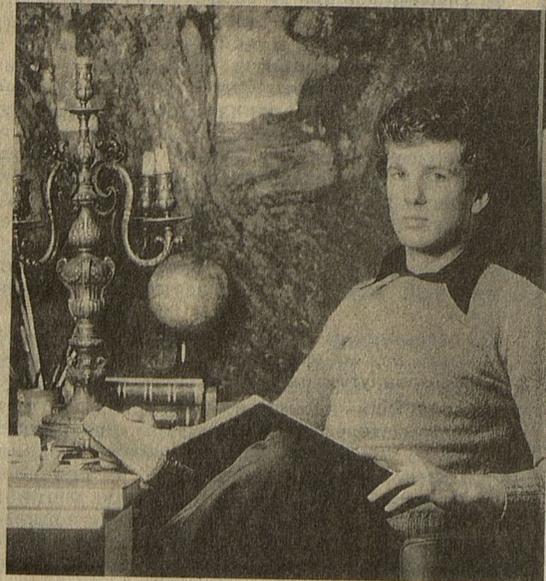
Костолевскому везло больше других. После Анненкова не было недостатка в предложениях сниматься в кино, и актер стал частым гостем кино- и телеэкранов, сыграв добрую дюжину главных ролей. Но приглядимся внимательно...

Как часто случается, что первая удачная роль актера становится «последней». И чем значительнее художественный результат, тем труднее потом изменить раз и навсегда закрепившееся за тобой амплу. Последующие работы продолжали по сути тиражировать любимца публики — кавалергарда.

Комсомолец Женя Столетов, с юношеским максимализмом и бескомпромиссностью выступивший против лжи, из телефильма «И это все о нем», бесстрашный советский разведчик Андрей из «Тегерана-43» — трудно не заметить их. Но, вместе взятые, перетянут ли они трехминутное появление актера со словами от автора в начале спектакля «Игра в джин»? Ведь в лучшем случае кинороли констатировали обаяние Игоря.

В театральной судьбе актера были роли и покрупнее. Чеховский Треплев. Спросите любого его коллегу, хотел бы он сыграть в русской классике? Заранее уверена, ответ будет утвердительным. Но такая «Чайка», какой увидел ее режиссер А. Вилькин, не стала украшением афиши театра. Поэтому, наверное, и Треплев Костолевского оказался лишь эпизодом в истории чеховских постановок да фактом личной творческой биографии актера.

— Стало общим местом жаловаться на актерскую судьбу, — считает Игорь. — Надоели разговоры об актерской зависимости. Все, что мог бы сказать по этому поводу, уже сказано. Артист должен убеждать зрителей не словами, а игрой.



КАВАЛЕРГАРДЫ, ВЕК НЕДОЛОГ...

Открытие героя, которое совершил Костолевский в спектакле «Смотрите, кто пришел!», произошло не благодаря, а скорее вопреки сыгранному ранее. Социальная точность, обнаженная искренность рассказанной В. Арно истории, отразившей реальные противоречия времени, с особой силой прозвучали в постановке Бориса Морозова.

Драмабург и театр вывели на сцену героя, рожденного нашим временем. Хозяин жизни, человек, создавший самого себя по образу и подобию... Кого? Нуворишей — барменов и банщиков, которые многие годы были его окружением? Нет, он всегда знал им точную цену. А люди, в среду которых так стремился парикмахер Кинг, оказалось, сами давно утратили идеалы и находятся в еще более ужасающем тупике.

— Многие считали, что я ошибся, пригласив Костолевского на роль Кинга, — вспоминает режиссер. — Ведь герой наш — человек самоуверенный, порой наглый, жестокий. Игорь же полная его противоположность. В отличие от некоторых своих коллег ему, к примеру, глубоко чужда агрессивная борьба за свое место в труппе театра. Он постоянно собой неудовлетворен, и это не кокетство, а его человеческая позиция. Поэтому, наверное, актеру удалось показать трагедию Кинга, спрятав под маской дельца тонкую, ранимую душу, ущемленное достоинство. Помню, как однажды после репетиции мы шли по бульварам мимо кинотеатра «Россия», где показывали «Тегеран-43» и во всю стену висел плакат, изображавший красавца-супермена в шляпе с огромными полями, со спокойной уверенностью глядящего на окружающих. Другому бы радоваться такой популярности, а Игорь мучился.

После «Смотрите, кто пришел!» мы вправе были ждать от Костолевского взлета, нового уровня, на который подняла его удачная актерская работа. Ведь даже его учитель Андрей Гончаров сказал после премьеры, что Игорь дважды родился актером. К сожалению, пока надежды эти не оправдались.

...В антракте спектакля «Плоды просвещения» гуляю по фойе театра. На развешенных по стенам фотографиях вижу много знакомых лиц: Евгения Симонова и Эммануил Виторган, Александр Фатюшин и Татьяна Васильева, Людмила Нильская и Андрей Болтнев... Как хорошо начинали! Каждому из них, поручась, предвещали большое будущее, о каждом говорили: «Новое имя». Все они с большим или меньшим успехом играли в спектаклях театра, стабильно заняты в кино, но почему же так мало связанных с их «именами»

открытий? Талант, профессионализм этих актеров, рядом с которыми можно назвать еще и Александра Мартынова, Михаила Филиппова, несомненны. А театр упорно позволяет им работать вполнакала. Подобная ситуация сложилась и с признанными лидерами театра: давно уже нет роли, равной Бланш Дюбуа у Светланы Немоляевой, новый «человек из Ламанчи», кажется, не предвидится и у Александра Лазарева.

Меньше всего хотелось бы искать виновных в этом положении, ведь схожие мысли могут возникнуть в фойе любого другого театра. Просто у маяковцев сегодня собралась уникальная по популярности труппа. Может быть, потому и внимания к театру больше, и требования выше?

Но звенит третий звонок, и вместе со всеми спешу в зал, чтобы посмотреть, как веселит публику, озорничает Костолевский в роли «просвещенного» дурака Василия Леонидовича. Точно артист старого цирка, он то выскакивает на сцену с закрученными вверх усами в полосатом гимнастическом трико, то выезжает на огромном трехколесном велосипеде. Возможно, кто-то из режиссеров, попристальнее всмотревшись в спектакль «Плоды просвещения», поможет сделать актеру новое долгожданное открытие?

— Что толку мечтать сегодня о роли Хлестакова, — говорил Игорь, — если к тому времени, когда спектакль соберутся поставить, по возрасту буду подходить лишь для Городничего? С кино дела обстоят еще хуже. Дал себе слово: не сниматься больше только затем, чтобы что-то сыграть. Пока же то, что предлагают, не выдерживает никакой критики.

...Булгакова сегодня любят почти все, не исключение и Игорь. Только думая о героях писателя, актер все чаще «примеряет на себя» Френч... Хлудова. Остается лишь предполагать, что из этого могло бы получиться, ведь когда Костолевский играл в «Беге» роль идеалиста Голубкова. А может быть, стоит рискнуть? Может быть, принцип «вопреки» оправдывает себя и на сей раз? Может быть, и Остапа Бендера актеру стоит сыграть не только для зрителей учебной телепрограммы?

А пока... Недавно Игорю позвонил один мосфильмовский режиссер и, тепло отозвавшись о его работе в «Риске», предложил... озвучить роль актера, снимающегося у него в картине.

Марина ПОРК.

● И. Костолевский.

Фото В. Плотникова.