Костолевский И.

28/III - 90.

Заря Востока. — Тбилиси. — 1990. — 28 марта.

Игорь КОСТОЛЕВСКИЙ: «ХОЧУ СЫГРАТЬ СУДЬБУ»

«Я его просто обожаю», — прошептала молодая женщина, сидевшая рядом со мной, когда на сцене театра имени Грибоедова, на фоне кадров из фильма «Тегеран-43» появился «самый обаятельный и привлекательный» заслуженный артист РСФСР Игорь Костолевский, знакомый по фильмам «Звезда пленительного счастья», «Безымянная звезда», «Гараж», «Прости», «Законный брак» и другим.

В этот вечер артист рассказывал о своей жизни в искусстве, читал стихи, рассказы Михаила Зощенко и со своим коллегой — режиссером и актером Сергеем Арцибашевым — сыграл сцену из нового спектакля «Смотрите, кто пришел». После творческого вечера, когда любимца публики перестали осаждать толпы поклонниц, он терпеливо и обстоятельно отвечал на мои вопросы.

— Вам, Игорь, к лицу «костюмные» роли: ботфорты и эполеты, смокинг и «бабочка».

— Если бы кто-нибудь видел на съемках первого моего фильма «Звезда пленительного счастья» неуверенного, зажатого и робкого юношу, просто деревяневшего при слове «мотор», то так, пожалуй, не сказал бы. «Крестным отцом» моим в кино стал режиссер этого фильма Владимир Мотыль, сумевший «выжать» из меня бравого декабриста Анненкова.

— Так уж повелось, что первый вопрос артисту (теперь он стал вторым) о том, что же привело его в кино, театр...

— Даже станцевав, постоянно сбиваясь с ритма, «Танец маленьких лебедей» на школьном вечере, еще не решил пойти в артисты, — смеется Игорь. — Проучился без толку в строительном институте, а потом по настоянию любимой девушки сдал в театральный. И здесь под руководством Андрея Александровича Гончарова, главного режиссера Театра имени В. Маяковского, в котором я работаю вот уже 16 лет, сделал первые шаги на сцене. Сначала в амплуа «комедийного простака», теперь — «характерного героя», хотя и считаю не совсем точным это определение, ведь у каждого персонажа должен быть характер.

— Сегодня вы упомянули о двух «звездах» вашей творческой жизни — «Звезде пленительного счастья» и «Безымянной». А как насчет «звездной» болезни!

— «Звезда» и хороший артист, подчас, вещи совершенно разные. Хороший артист — это, как говорится, надолго. А звезда может незаметно угаснуть и сойти с небосклона.

Встречи для вас

— Хотите вы того или нет, Игорь, но в кино у вас в основном сложился имидж доброго, несколько неуклюжего, непрактичного человека. А какой вы в жизни!

— Я — всякий. И вовсе не против отождествления, свойственного зрителю, с моими положительными героями. Хотя мечтаю сыграть роль, адекватную моим представлениям о сегодняшней жизни.

— Вы упомянули, что роль неверного мужа в фильме «Прости» — проходная. Много ли было ролей, не ставших событием в вашей творческой жизни!

— Даже проходные роли — своеобразный тренинг для артиста. Правда, обидно, если я обманываю надежды зрителей.

— Сегодня вам был задан вопрос о том, какие изменения происходят в искусстве на фоне социальной перестройки общества.

— Перестройка в искусстве? Нет, не это нам надо. Сейчас, когда не так просто привлечь зрителя в театр и кинозал, необходимо вернуться к общечеловеческим понятиям — чести, достоинству, совести. Непреходящие культурные ценности. Разве их надо перестраивать?

— В последнее время зритель реже видит вас на экране. Видимо, как у каждой творческой личности, бывают периоды простоев, кризисов.

— Скорее всего это процесс вполне естественный. За 20 лет, которые я снимаюсь в кино, бывали периоды «сверхпопулярности», бывали и более сложные времена. Кроме того, перерыв в съемках можно назвать словом «кризис», а можно иначе — передышка, возможность остановиться, оглянуться, оценить и себя, и проделанную работу. Вскоре зритель встретится со мной на телеэкране в пятисерийном детективе по сценарию братьев Вайнеров. Я играю сыщика, с честью выходящего из тупиковых ситуаций. Хотелось бы и в дальнейшем сыграть неординарный остродраматический характер, словом, судьбу!

— Вы в Тбилиси впервые...

— К сожалению. Так случилось, что раньше не довелось познакомиться с Грузией, чье кино- и театральное искусство ценю очень высоко. Поэтому благодарен центру пропаганды театральной культуры Грузии «Союзтеатр», который организовал эту встречу.

Я уже закрыла свой блокнот, когда актер удивленно спросил:

— Почему вы не спрашиваете о моей личной жизни? Разве это не интересует тбилисских зрителей?

— Конечно, интересует. Но мне не хотелось уходить от разговора о творчестве, чтобы мои вопросы не показались бестактными...

— Почему же? Я с удовольствием отвечу: я женат на актрисе театра Елене Романовой, у меня сын Леша, мне, увы, уже сорок лет.

— Значит, у вас еще все впереди.

Марина ДОНИНА.

* * *

На снимке: Игорь Костолевский на сцене Тбилисского театра имени А. С. Грибоедова.