

Культура. - 1992. - 26 дек. - С. 7.
КОСТОЛЕВСКИЙ В РОЛИ

ДЕВЯТИЛЕТНЕГО МАЛЬЧИКА

Известный швейцарский режиссер Франсуа Роже вновь в Москве. После «Орестей» Эсхила, показанной в прошлом году на сцене Театра на Таганке, Роже предложил московской продюсерской фирме «Весь мир» новую совместную постановку — пьесу классика французской драматургии XX века Роже Витрака «Виктор, или Дети у власти». Тема пьесы — дети, вырастающие в атмосфере лжи и неуважения к личности. Они становятся мучителями своих родителей, босовским бумеран-

гом возвращая им все дурное, чему поневоле от них научились.

Творческая индивидуальность Игоря Костолевского, с которым Роже познакомился во время работы над «Орестей», подсказало режиссеру новую концепцию пьесы. Неудивительно, что трагикомическая роль мальчика, панически боявшегося вступать в жестокую взрослую жизнь, привлекла Костолевского как эксцентричностью ситуаций, так и возможностью проникновения в сокровенные тайники души.

Проект реализуется Театром сатиры и фирмой международного театрального центра «Весь мир». При этом маленькая продюсерская фирма берет на себя всю сложность организации, поисков средств, изготовления декораций и костюмов, и дарит все будущие доходы от спектакля Театру сатиры, находящемуся сейчас в сложном материальном положении.

Финансировали проект Минкульт России и ТОО «ТИМП».

Е. ИВАНОВА.