

Литературная правда. — 1993. — 3 сент. — с. 3.

Игорь Костолевский: дорогой Женя...

Давление чуть-чуть повышается, пульс несколько учащается, появляется легкое душевное волнение. У некоторых (самых нестойких) еще и томление. Большинство дам испытывают одни и те же ощущения при появлении на экране Игоря Костолева. Диагноз ясен — красивых мужчин в нашей жизни, увы, мало. А если он еще и талантлив...

В юности Костолевский мечтал о медицине и, окончив школу, поступил, как ни странно, в Московский строительный институт. Познав прелесть технических наук, а главное, желая произвести впечатление на знакомую девушку, подал документы чуть ли не во все театральные вузы столицы. И, что совсем не странно, почти везде был принят. Но волей судьбы остался в ГИТИСе, в мастерской Андрея Гончаро-

ва. С которым Костолевский работает и по сей день в Театре имени Маяковского.

«Дорогой Женя» — так обращались в письмах к нему после выхода телесериала «И это все о нем» многочисленные поклонницы. Комсомолец — передовик Евгений Столетов импонировал публике в эпоху строительства БАМа. Но сердцу все же ближе блестящий кавалергард и декабрист Иван Анненков — первая роль Костолева в кино. Дебют у режиссера Владимира Мотыля в «Звезде пленительного счастья» оказался чрезвычайно удачным. Последующие роли — запоминающимися. Правда, нынче Игорь Матвеевич не балует нас своим участием в кинофильмах. «Но не могу я играть рэкетиров, сутенеров, мафиози. Не от ханжества, просто потому, что это так неинтересно, убого». И он

прав, хотя коммерческое кино не всегда плохое.

По собственному признанию, Костолевский всему предпочитает театр, где сыграл более пятидесяти ролей, причем не только в прославленной «Маяковке», но и блеснул на европейской сцене, во Франции, Норвегии. Последняя большая удача — роль девятилетнего мальчика в черной комедии Роже Витрака «Виктор, или Дети у власти», поставленной швейцарским режиссером Франсуа Роше. Кстати, его маму сыграла актриса Елена Романова — жена Игоря Костолева. У них растет сын, который хотел бы стать директором театра — не тщеславия ради, а просто чтобы пораньше отпускать родителей домой.

Т. ОНГОТОВА.