

Ком. кр. в. - 1996. - 23 июля - с 4.

Игорь Костолевский всю жизнь женат на одной актрисе!

Самый красивый, самый романтический и самый загадочный киногерой семидесятых
20 лет спустя столь же загадочен и красив

Он совершенно не изменился с того времени, как был декабристом Анненковым, провинциальным учителем Мирю, комсомольцем Женей Столетовым и советским разведчиком Андреем Ильичом, заброшенным в темный и страшный Тегеран-43.

Имидж положительного героя, который тянется за ним последние двадцать лет, ему порядком наскучил, но он привычно поддерживает его, умудряясь дипломатично уходить от склок, сплетен и скандальных любовных историй, которые время от времени сотрясают театральную Москву.

...А в сентябре ему исполнится сорок восемь.

- Все ваши герои настолько чистые, вы весь из себя такой правильный, что просто уже хочется разузнать про вас что-нибудь ТАКОЕ...

- Ну что, мне нужно теперь что-то сотворить, чтобы все поняли, какой я негодай?

Я не думаю, что все мои герои такие уж положительные. Обман заключается в том, что я никогда не играл виноватых. Я никогда не был прокурором своей роли и даже, играя человека, который совершает не очень добрые поступки, всегда пытался - как мы и в жизни это делаем - оправдывать своего героя.

- У вас и король в спектакле "Кин IV" по пьесе Григория Горина - существо вообще-то самодурствующее - получился ранимым и добрым?

- Он у меня такой, потому что в нем есть любовь - любовь к театру, например. А человек, у которого есть любовь, уже не относится к категории людей пропащих. Я думаю, что этот король тоже тоскует по счастью, по тому несбыточному, к чему в душе тянется любой человек.

- За вами до сих пор тянется шлейф двух "звезд" - "Звезды пленительного счастья" и "Безымянной звезды". Благодаря первой вас признали романтическим героем-любовником, способным перевернуть мир, а после второй - застенчивым ангелом с добрыми глазами и мягкими ладонями...

- ... Но в "Вечном муже" Достоевского (то, что я сыграл на



Фото Василия КОРНЕЕВА.

телевидении с Любиным) я совершеннейший эгоцентрист и неврастеник, и меланхолик жуткий... Это доказывает, что во мне, как и в любом другом, намешано многое.

- Помните, лет 10 назад у нас был период такого всеобщего покаяния. И любой более или менее значимый в искусстве человек обязательно находил в своей творческой биографии повод покаяться. Как вам сегодня нравится в этой связи комсомольский вожак Женя Столетов из фильма "И это все о нем"?

- Знаете, публичное покаяние - ничто по сравнению с тем судом, который происходит внутри самого человека. А уж каяться за то, что я тогда сыграл?

Я был совершенно искренним. Для меня эта картина всегда была в первую очередь романтической историей несчастной любви, а не жизненных трудностей комсомольского лидера.

- Вас давно не было слышно и видно. Вы не ударились в политику, не издавали собственных мемуаров... Доходили какие-то слухи о ваших потрясающих успехах в изучении французского языка - будто бы "Либерасьон" писала: "Такое впечатление, что Костолевский всю жизнь разговаривал на французском", будто вы даже умудрились подкашивать французским актерам, когда те забывали текст... Чем вы, собственно говоря, занимались последние годы?

- Был период, когда у меня не было интересной работы. И режиссер Франсуа Роша предложил мне поработать в Норвегии в проекте "Орестей", которая игралась с их артистами на норвежском и на французском языках. Я поехал и учил язык, и играл потом в Норвегии, и в Москву мы на гастроли приезжали.

После этого я сделал с тем же Роша еще один спектакль на ба-

зе Театра Сатиры по пьесе Роже Ветрака "Виктор", где играл девятилетнего мальчика, а моя жена Лена - мою маму.

Потом мы в Женеве играли спектакль на французском языке по мотивам пьесы "В ожидании Годо" Бекета. И плюс еще вместе с Петером Штайном делал его "Орестею" уже на русском языке и с нашими артистами... Думаю, эти пять лет мне очень много дали.

- А в кино - вам не предлагали ничего интересного?

- Снялся недавно в картине режиссера Пташук по сценарию Брагинского "Игра воображения" - с очень хорошими артистами: Любовью Полищук, Ириной Селезневой, Александром Филиппенко.

Начал сниматься в мыльной опере, три серии мы сделали с режиссером Худяковым, где я пытался в таком комедийном ключе играть начинающего банкира, человека, который пытается овладеть азами бизнеса.

- А вообще-то вы в бизнесе себя не пробовали? Многие ваши братья-актеры в этом преуспели.

- Жизнь заставит - я и этим займусь, но я пока не испытываю такой необходимости. Пока еще я могу жить на то, что зарабатываю своей профессией. Да мне много и не надо, нужно только, чтобы моя семья жила достойно.

- Кстати, о семье. Про вас говорят потрясенно: "Он всю жизнь женат на одной и той же актрисе!"...

- Может, у меня просто имидж такой?... И в театре, и в кино у меня всегда были замечательные партнерши - наверное, люди подозревают, что это имеет продолжение и в жизни.

Но тем не менее я действительно 13 лет женат на актрисе нашего театра Елене Романовой, у нас семья, у нас ребенок. Женился я довольно поздно, после тридцати.

А чего тут удивляться - может быть, поэтому я так хорошо - как вы говорите - и сохранился?

- А скажите честно, вы - ну хотя бы в детстве - страдали? Звонили, к примеру, девочке и безнадёжно молчали в трубку?

- Почему только в детстве? Я много страдал и в более зрелые годы и сейчас периодически продолжаю это делать.

Своей внешности никогда большого значения не предавал - мне всегда казалось, что это немужское дело. Неужели на вопрос "В чем секрет вашей популярности?" я со скотской серьезностью отвечал, что я очень хорош собой? Ну я же не полный идиот.

У меня жена красивая - это да, для женщины это замечательно.

- Говорят, у вас в Театре Маяковского очень дружная труппа: у вас ни разу не было публичных разбирательств...

- У нас действительно в труппе очень хорошие отношения. Я очень ценю и уважаю партнеров, с которыми играю. Когда я пришел в театр еще мальчишкой, моим кумиром был Александр Лазарев - он тогда играл Дон Кихота в "Человеке из Ла Манчи", а я бегал в массовке. Или Армен Джигарханян, Владимир Самойлов, Наталья Гундарева, Михаил Филиппов, Светлана Немоляева... У нас есть лидер, человек, который держит этот театр, - Андрей Гончаров, требования его достаточно высоки, поэтому некогда заниматься сплетнями, склоками, просто не до того. И потом, в нашем театре люди с другой эстетикой, с другой манерой поведения достаточно тяжело приживаются.

- Ваше самое большое эмоциональное переживание последних лет?

- То, что Ельцин выиграл на выборах, - меня очень радует. Не столько сама фигура, сколько то, что определился строй.

Что касается театральных потрясений, самое мое сильное впечатление - "Три сестры" Петра Штайна.

А лично для меня как для актера это - участие в спектакле Сергея Арцыбашева "Женитьба", где я играю роль Подколесина с артистами Театра на Покровке.

Галина САПОЖНИКОВА.
(Наш соб. корр.).