

16.09.98

Костомовский Игорь

культура. 1998. 10-16 сент.

# И как ни ярок мир подлунный, лежит тревога на челе



Я прожил большую жизнь в театре и театральной педагогике. У меня много учеников, которыми я горжусь, в их числе – Игорь Костомовский.

Помню, как он пришел в ГИТИС на мой курс – не со школьной скамьи, а из строительного института. И уже в студенческие годы у него были интересные работы, которые я и сегодня высоко ценю. Он участвовал в спектакле "Характеры" по Шукшину, играл Мечика в "Разгроме", Расположенского в "Банкроте". И даже, придя в 1973 году в Театр имени Маяковского, замечательно сыграл вместе со студентами моего нового курса Ашметьева в "Дикарке" Островского. Наверное, это была его лучшая работа того периода. Я бы и сегодня с удовольствием вернулся к этой пьесе, вновь пригласив Костомовского на эту роль.

Его появление на сцене было очень своевременным, потому что он ничем не напоминал порядком надоевшего тогда "социального героя". У Костомовского совершенно особая по современным меркам индивидуальность. Он интеллигентен, умен, образован, аристократичен. В нем чувствуется порода, что проявилось уже в его первых работах в театре и кино, в том числе в фильме "Звезда пленительного счастья". Сегодня эти качества ценятся в искусстве просто на вес золота.

В нашем Театре имени Маяковского он играл Голубкова в "Бере", Треплева в "Чайке". Этапной для артиста ролью стал парикмахер Кинг в спектакле "Смотрите, кто пришел!", поставленном Борисом Морозовым по пьесе В.Арро. Зрителям запомнились его Василий Леонидович в "Плодах просвещения", Арнольд в "Круге", принц Уэльский в "Кине IV". И что любопытно, Костомовский – настолько своеобразный артист, что не вписывается в рамки одного конкретного ампула.

Отрадно и то, что Игорь Костомовский всю свою жизнь верен и предан одному театру – Театру имени Маяковского. Конечно, он мог бы у нас сыграть гораздо больше, но всегда был востребован кино. К тому же он принимает участие в постановках зарубежных режиссеров (в том числе играл у П.Штайна в "Орестее"), в других московских театрах, антрепризах. Я видел его в спектаклях "Женитьба" Театра "На Покровке" и в антрепризном проекте "Арт", и мне понравились его работы. Приятно, что не пришлось краснеть, как, к сожалению, это иногда теперь случается.

Считаю, что возраст Игорю Матвеевичу пошел на пользу. Исчезла некая внешняя декоративность, артист возмужал человечески и творчески, обрел опыт и мастерство. Сегодня Костомовский как никогда готов к большой и серьезной работе, которой мне и хочется ему от души пожелать на сцене нашего театра.

Фото Б. СПОНИНСКОГО

Андрей ГОНЧАРОВ