

09.98

Костомовский Игорь

Костомовский, положительный герой

Аргументы и факты - 1998, - сент. (N 36) - с. 13

Игорю Костомовскому - 50. Как, неужели? Уже? Да. Уже. Хотя про эту цифру (представьте себе мысленно Костомовского) лучше сразу же забыть. Помните, в "Тарахе", где он, сын знаменитого Милосердова, поднялся с места, чтобы показаться собранию, и услышал возгласы восхищения: "Хорош!" А он, надо сказать, с того времени почти не изменился.

Родился в сентябре. Стало быть, **Дева.** Характер нордический, сдержанный, замкнутый, пожалуй, холодноватый, самоуглубленный. Может показаться высокомерным, но это совсем не так. Немного личного общения с Костомовским - этому подтверждение. Интервью он дает крайне неохотно и редко, искренне сомневаясь в собственной значимости. Его не увидишь, как многих наших артистов, празднично болтающим на тусовках или празднично болтающим в эфире о собственной персоне и судьбе Отечества. Зато (вот уж редкость для артиста) Костомовского легко можно встретить на театральных премьерах.

У нас сегодня, чтобы слыть звездой, надо непременно быть героем тусовки и светской хроники и обрастать скандальными историями. Костомовский в этом смысле антивозвезд. С его именем не связано ни скандалов, ни закулисных сенсаций-однодневок, а попросту говоря, сплетен. С его обликом, несущим интеллигентную мужественность, аристократизм, породу, вовсе не монтируется традиционный имидж артиста, человека богемы.

Еще и поэтому в своей среде Костомовский - наособицу. Всегда и

везде чуть в стороне, сам по себе. Да и внешне он скорее напоминает учителя, научного работника, дипломата. Не пьет, а сейчас и не курит. Жен не меняет, живя много лет с одной - красавицей актрисой **Еленой Романовой**, с которой работает в одном Театре имени Маяковского. У них взрослый сын. Сохраняет отличную форму, хотя, по его словам, и с ленькой, и до бега трусцой не охоч.

Костомовского не назовешь популярным. Он интересен. Он - артист со скромным достоинством, служа-

получил за эту роль премию Ленинского комсомола. Но славы придворного "комсомольца" избегал. Все поверхностное, парадно пустое к нему счастливым образом пристаёт.

Бывали в его жизни и непростые периоды. Уезжал на Запад (поговаривали, даже насовсем), где играл в театре на французском языке. Вернулся, хотя остаться там, наверное, мог. Сегодня посреди всеобщего "все на продажу!" он занят делом. Снимается в сериале, играет в своем родном театре и Театре на Покровке.

Он не раз боролся с собственным, как бы заданным природой амплуа положительного героя, не раз признаваясь, что быть таковым ему надоело. И он совсем не таков. И, может быть, понастоящему его герои - это нелепый романтик и мечтатель учитель Мирою в "Безымянной звезде" или очкарик Миша в фильме "А зори здесь тихие". И может быть, сама его суть в том, чтобы витать в облаках?

Но есть у него и другие герои. Тот же профессорский сынок Милосердов, Вельяминов в фильме "Вечный муж" (лучшая, на мой взгляд, его роль) - красавец и подлец, мучающийся своей подлостью. А в семидесятых, когда к нему пришла слава, он сыграл в театре совершенно нового героя. Как теперь бы сказали, "нового русского" - Кинга в спектакле "Смотрите, кто пришел". Циничного, обаятельного, победительного. Такие герои ему тоже удаются. В день своего юбилея он выйдет на сцену Театра



Фото Сергея Иванова



Фото Валерия Христофорова

на Покровке, где сыграет Подколесина в гоголевской "Женитьбе", неприкаянного и застенчивого недоуспе.

Марина МУРЗИНА

В четверг, 10 сентября, смотрите фильмы с участием **Игоря Костомовского**: **ТВ-6** - в 21.50 "Прости" ★★, "Культура" - в 22.05 экранизация произведения Федора Михайловича Достоевского "Вечный муж". ★★