



ИГОРЬ КОСТОЛЕВСКИЙ: «Я НЕ ГЕРОИ- ЛЮБОВНИК»

Популярный актер очень рад,
что режиссеры
не заставляли его сниматься
в постельных сценах

В СВОИ 55 лет Игорь Костомовский продолжает оставаться в прекрасной физической форме - как правило, в театре и кино его герои значительно моложе его самого. Кроме того, пару лет назад Костомовский доказал, что способен не только на сцене блистать в амплуа рокового мужчины и героя-любовника: неожиданно для всех он расторгнул брак с актрисой Театра имени Маяковского Еленой Романовой (их пара считалась идеальной!) и женился на французской актрисе Консуэло де Авиланд. Многие тут же вынесли вердикт, что новый брак нужен артисту, чтобы без проблем уехать в Париж на постоянное местожительство, но, Боже, как плохо знали они душу, принципы и идеалы Игоря Костомовского...

Ален Делон понимает русский

- Игорь Матвеевич, вас иногда называют русским Аленом Делоном. А ведь судьба, кажется, сводила вас вместе с месье Делоном на съемочной площадке...

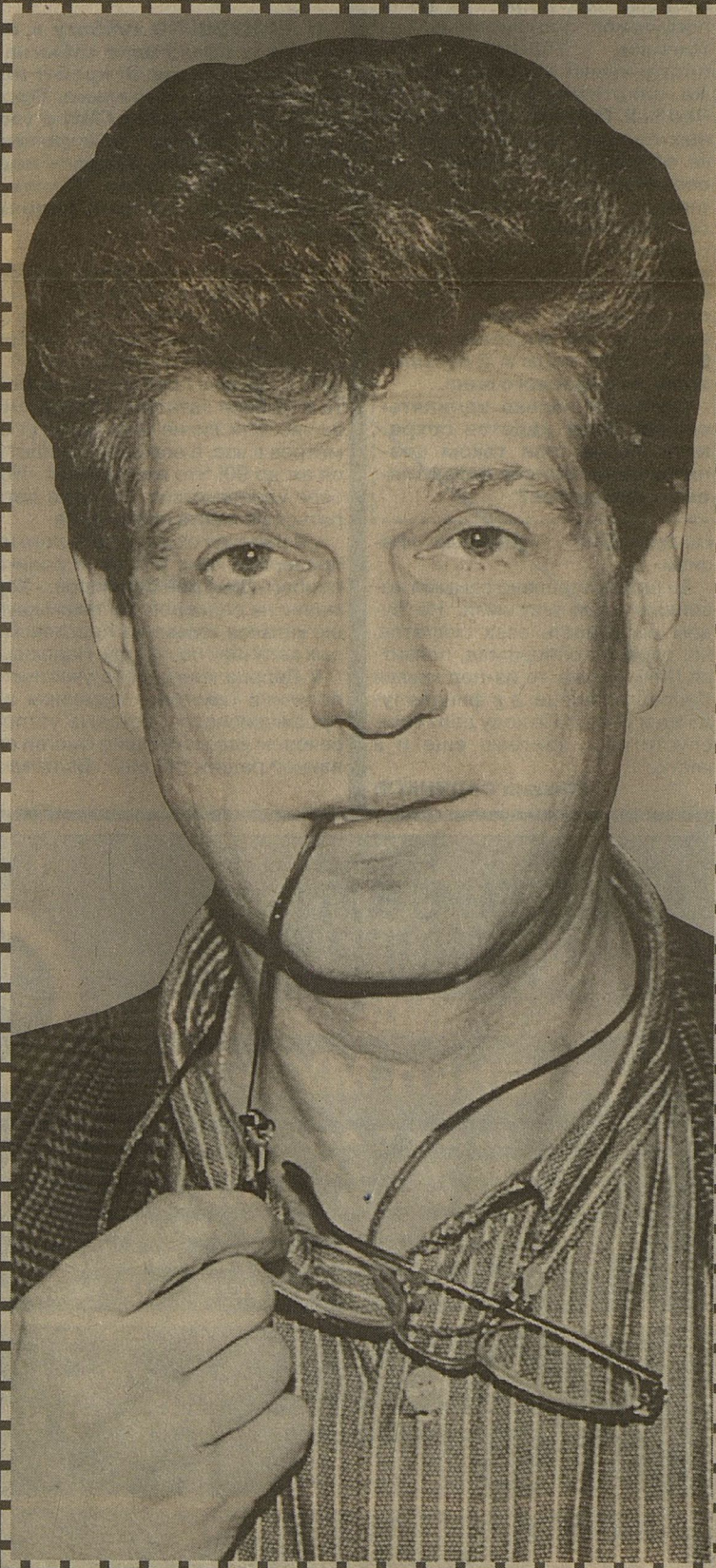
- Было это в восьмидесятом году на съемках фильма «Тегеран-43». Тогда я вообще впервые выехал на Запад - на меня обрушилось столько новых впечатлений... А тут еще сам Делон! Волновался я, конечно, но до того момента, как выйти на съемочную площадку. А когда начали работать, все внешние факторы отступили и началась профессия. В одной из мизансцен мы с Делоном были вместе в кадре. Режиссер Наумов пытался как-то эту мизансцену «развести» и обратился к стоявшему рядом оператору Железнякову, знавшему французский: «Слушай, как лучше сказать Делону, чтобы он чуть-чуть вправо подвинулся?» Но тут Делон сам «дал» вправо. Удивленные, мы поинтересовались у актера через переводчика: «Вы что, немножко знаете русский язык?» На это Делон ответил: «Я хорошо знаю кино».

Когда человек хорошо владеет своей профессией, то он выразителен и понятен. Меня вот как-то спросили: чем отличается «их» режиссер, тот же Питер Штайн, от какого-нибудь нашего? Да вот талантом своим и отличается! Только и всего. Причем совсем не обязательно в лучшую сторону - у нас тоже есть прекрасные режиссеры.

Десять лет за границей

- После посещения Франции, знакомства с Делоном у вас не возникало желания выучить язык, чтобы играть на нем, общаться и затем вообще остаться на Западе?

- Почти десять лет в девяностые годы я фактически провел на Западе. Много работал со знаменитым режиссером Петером Штайном, играл на французском в Женеве и Осло, выучив, правда, роли, но не язык. Думаю, не каждый русский актер набрался бы в хорошем смысле слова наглости, чтобы сыграть «Орестею» на



французском или норвежском... Конечно, Запад меня манил, как и любого русского актера, что остался в начале девяностых без ролей в кино, без перспектив. Но ведь игра на сцене напрямую связана с языком, на котором желательнее не просто говорить, но и мыслить, чувствовать «без акцента». Молодым актерам легче адаптироваться, а людям с опытом сложнее, и я прекрасно понимал, что, останься я на Западе, скорее всего пришлось бы менять профессию. А этого мне так не хотелось... У меня слишком

В кино - без друзей

- Ваше традиционное амплуа - герой-любовник...
- Кто вам сказал?!
- Господи, да все об этом говорят и пишут... Впрочем, если хотите - развейте миф!
- Не я этот миф создал, не мне его развенчивать! Даже не знаю, что сказать моим зрителям по этому поводу. Разве что посоветовать внимательнее смотреть мои спектакли!



много дел в России. Начинать карьеру в 55 лет может только сумасшедший.

«Я ревнивый, жена - нет»

- В знаменитом фильме «Тегеран-43» вы сыграли русского, который влюблен во французку. Кто бы мог подумать, что много лет спустя аналогичный случай произойдет с вами. Ведь несколько лет назад вы женились на... французке - актрисе Консуэло де Авиланд! Ваша супруга вообще в курсе, что вышла замуж за «русского Делона»?

- Ей больше нравится быть женой Костомовского! Моя жена - сама актриса и как никто другой понимает меня и мою работу. Умная, тонкая, замечательная женщина. Поверьте, я бы мог говорить ей комплименты беспрерывно в течение нескольких часов... У моей жены во Франции тоже много творческой работы. Консуэло часто приезжает в Москву, я то и дело летаю к ней. Она знает чуть ли не наизусть все мои спектакли. Это очень хорошо, что мы люди одной профессии.

- Слышал, что у вас гражданский брак...

- Неправда. Мы взрослые, самодостаточные люди, могли и не жениться, не расписываться, но мы вполне осознанно решили на такой шаг.

- Французская супруга не ревнует вас к русским поклонникам?

- Ей жалко времени на такие глупости.

- А вы сами ревнивый человек?

- Конечно, ревнивый. Причем в жизни даже больше, чем в творчестве. Наверное, это плохо, но такова моя натура.

- Доводилось ли вам сниматься в эротических сценах?

- Господь миловал! Режиссеры пощадили! Все мои картины были очень целомудренными, а то, что вы имеете в виду, я всегда умудрялся выражать доступными мне средствами.

- А если нужда заставит?

- Хм... Когда заставит, тогда и будем решать.

- А как насчет съемок в рекламе?

- Ничего дурного в этом не вижу. Если завтра нечем будет кормить семью, пойду и в рекламу. Но пока так остро вопрос не вставал.

- Вы послушный актер?

- Послушный. Но с талантливыми режиссерами. В этом случае я по-хорошему покорно слеую за ними. Между прочим, я сам окончил актерско-режиссерский факультет. Но если чувствую, что режиссер мне вредит, тут вполне могу проявить дурной характер.

- Вы чаще довольны или разочарованы своими новыми ролями?

- Без неудач не обходится ни одно серьезное дело. При этом моя личная оценка нередко расходится с мнением зрителей и даже критиков. Я не доверяю красивым комплиментам, восторженным рецензиям, если в душе чувствую: что-то не так. В любой профессии надо быть честным и критически настроенным человеком по отношению к самому себе.

- Вам везет с партнерами?

- Я раньше этого как-то не понимал, не ценил: то ли молодой был, то ли просто не задумывался. Но вот теперь абсолютно точно сознаю, самое интересное на сцене - не ты сам по себе, а партнер.

- Кого из людей искусства вы назовете своими друзьями?

- Мои партнеры больше чем приятели, но все же друзей из мира искусства у меня нет ни одного. Друзья сохранились с далеких школьных времен.

Режиссеры в долгу перед зрителями

- Актеры вашего ранга нередко довольно презрительно отзываются о модных нынче сериалах, вы же время от времени появляетесь в сериальных проектах...

- Нет жанров хороших и плохих. Если вижу, что в сериале подбирается серьезная, творческая команда, почему бы не сняться. Так было с «Залом ожидания» Дмитрия Астрахана, с «Самозванцами» Константина Худякова... Но сам я сериалы почти не смотрю. Ни западные, ни наши. Радости у меня все это «мыло» не вызывает. Ей-богу, мне есть чем заняться, что прочитать, что посмотреть... Хотя в мире вообще снимается до обидного мало по-настоящему достойных картин...

Михаил САДЧИКОВ
Фото Славы ГУРЕЦКОГО