

3 1 ЯНВ 1964

П Е С Н И БОЛГАРСКОГО ГОСТЯ

Говорят, Черное море везде одинаково. Но спросите об этом у тех, кто живет в Варне, и они начнут уверять: у нас оно самое хорошее. Видимо, потому, что родное и понятное. А море тоже надо понимать. Тогда оно напоеет свои лучшие песни, раскроет красоту своих мелодий. Может быть, их-то и подслушал морской офицер Тодор Костов.

Первые уроки были взяты у моря, а продолжены в Риме у маститых итальянских мастров.

Сейчас Тодор Костов, известный болгарский певец, солист Варненской народной оперы, находится в гостях у свердловчан. Они услышат его в партиях Радамеса и Каварадосси.

— Кстати, партия Каварадосси из оперы «Тоска» — моя первая работа на сцене, — замечает певец.

— И, видимо, более памятная, а может быть, и любимая?

— Нет. Люблю я все, что пою. И Радамеса, и Хозе, и Пинкертон, и Германа. За исполнение партий в «Аиде» и «Кармен» мне присвоили звание лауреата Димитровской премии.

Дома, в Болгарии, у Тодора Костова хранятся золотая медаль Варшавского Всемирного фестиваля молодежи, первая премия, полученная на Женевском международном конкурсе певцов и инструменталистов, где Костов был признан лучшим тенором. Бережно хранится и солидная папка с газетными вырезками. Они на многих языках, из многих стран Европы, где побывал Тодор Костов на гастролях.

— Среди них есть и советские?

— Да, конечно. Я уже седьмой раз приезжаю к вам, Пел в Ленинграде, Баку, Тбилиси, Киеве, Одессе, а на этот раз — Урал и Сибирь: Пермь, Свердловск, Новосибирск. Мне нравится здесь. Снежные, морозные города, и поется в них хорошо.

Т. КУРАШОВА.

На снимке: Тодор КОСТОВ.

Снимок В. Долганина.

