



Церемония присуждения самых престижных американских кинопремий — «Оскаров» стала триумфом для молодого актера Кевина Костнера. Фильм, в котором он впервые в жизни выступил не только как исполнитель главной роли, но и как режиссер-постановщик, — «Танец с волками» получил сразу семь «Оскаров», в том числе и за режиссуру.

Советская культура. 1991. 13 апр. с. 13

ОДИН С СЕМЬЮ «ОСКАРАМИ»

Костнеру сейчас 35. Он женат, имеет сына и двух дочерей. Сниматься стал вскоре после окончания в 1978 году Фуллертонского колледжа, где получил диплом специалиста по маркетингу. Однако в бизнес не пошел, поскольку, по собственному признанию, еще во время учебы понял, что его призвание в ином. Наибольшую известность и популярность актеру принесли его главные роли в фильмах второй половины 80-х годов — «Без выхода», «Неприкасаемые», «Поле мечтаний».

Когда Костнер решил взяться за съемку «Танцев с волками», многие в Голливуде восприняли это с большой долей скептицизма и иронии, заранее предвещая ему неудачу. Написанный Майклом Блейком сценарий о похождениях героя гражданской войны в США, лейтенанта кавалерии Джона Данбара в приграничье с индейскими территориями район представлялся киностудиям затянутым и малоперспективным для создания успешного коммерческого фильма.

Костнеру стоило больших трудов собрать необходимые средства на производство картины. С самого начала он стремился сделать ее максимально достоверной, передающей ис-

торическую атмосферу места и времени событий. Один лишь пример: костюмеры провели глубокое архивное исследование, чтобы сделать в точности такую же одежду, которую носили в середине 60-х годов прошлого века индейцы племен Лакотов, Сиу и Пони. Сами съемки велись в прерии Южной Дакоты. В них участвовали настоящие индейцы. Впервые в голливудском фильме раздается живой звучный язык коренных жителей Северной Америки, сопровождаемый титрами английского перевода.

Свой рассказ режиссер-постановщик — актер Костнер ведет на фоне панорамных далей Великих равнин, грандиозных сцен охоты, для съемок которых операторам понадобилось согнать стадо из более чем 3.500 бизонов. Картины девственной природы — не просто созерцательное любование. Они оттеняют мысли и чувства главных персонажей фильма. Попав на дальний заброшенный пост «западной границы», лейтенант Данбар после длительного одиночества сходит с индейцами. Между ними устанавливается понимание, завязывается дружба. В «краснокожих дикарях» он «открывает» для себя людей благородных, мужественных, с бо-



гатой древней культурой и духовностью, заботящихся о ближних и живущих в гармонии с природой. В отличие от них причисляющие себя к носителям более высокой цивилизации солдаты наступающих на индейские земли отрядов американской армии ведут себя, как варвары, неся смерть и разрушение. Данбар делает выбор, связав с индейцами свою дальнейшую судьбу.

В реальной жизни Кевин Костнер и американские ин-

дейцы также стали близкими друзьями. Они благодарны ему за сказанное с экрана слово правды в защиту их исторического и духовного наследия. В знак признания нынешние потомки индейцев сиу, за которых сражался Джон Данбар, избрали Кевина Костнера почетным членом своего племени.

Андрей СИДОРИН.
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»),
САН-ФРАНСИСКО.

Костнер К.

13.14-91