

КЕВИН КОСТНЕР СОБИРАЕТСЯ СОВЕРШИТЬ ПУТЕШЕСТВИЕ В XXIV ВЕК

Александр ШАЛЬНЕВ, «Известия», 1994, 24 дек. - с. 8.

Гигантский проект, которым занялся Кевин Костнер, грозит стать самым дорогостоящим фильмом в истории мирового кинематографа и самой крупной творческой неудачей голливудского актера, режиссера и продюсера. Съемки ленты с рабочим названием «Водный мир», которые ведутся сейчас на Гавайях, катастрофически выбились из графика и по срокам, и по финансовым затратам.

Первоначальный бюджет фильма, в котором Костнер выступает и продюсером, вложившим 13 миллионов личных фунтов, и исполнителем главной роли, был определен довольно скромной по голливудским стандартам суммой в 43 миллиона. Затрачено уже почти сто миллионов.

Дабы окупить расходы, «Водный мир», который задуман как фантастическое путешествие в двадцать четвертый век, должен будет получить не меньше двухсот миллионов фунтов кассовых сборов, то есть столько же, сколько «Парк Юрского периода».

Трудности со съемками в основном технические. Они ведут-

ся у гавайских берегов на искусственном острове, сооруженном из тысячи тонн металла. Непогода нередко прерывает съемки, многие участники съемочной группы, хронически подвержены приступам морской болезни.

Сам Костнер, который играет в ленте Маринера, человека-амфибию, ведущего бесконечные сражения с пиратами и прочими злыднями, заполонившими нашу планету после того, как в результате таяния полярных снегов и льдов мир погрузился под воду, предпочитает держаться молодцом, уверяя всех, будто все обойдется.

ЛОНДОН.