

Когда я сообщил знаковой коллеге-критику, что Кэвину Костнеру исполняется ровно сорок лет, то она искренне удивилась: "Как, всего сорок? Я думала, что, по крайней мере, ему - полтинник!"

Нынче "звезда" Кэвина Костнера сияет столь высоко, а суммы его гонораров исчисляются такими цифрами, что кажется будто он был популярен всегда. Сегодня представить себе Голливуд, да и мировое кино без его фигуры просто невозможно. Хотя несколько лет назад наша кинопублика его совсем не знала. Когда Костнер впервые появился на отечественных киноэкранах, его вряд ли кто заметил. Ведь в драме "Фрэнсис" Кэвину удалось произнести всего только одну фразу: "Спокойной ночи, Фрэнсис". Тогда, в начале 80-х, его карьера еще только начиналась.

На свет Кэвин Майкл Костнер появился 18 января 1955 года в местечке Линвуд (Калифорния), в семье работника социальной службы. Вместе с отцом мальчугану пришлось немало поколесить по Америке. Диплом экономиста он получил в университете штата Калифорния. Одновременно Костнер вступил в брак со своей однокурсницей Синди. И с тех пор счастливо живет в первом и единственном брачном союзе, воспитывая двух дочерей и одного сына. К кино Кэвин приобщился, перейдя на работу в фирму, выпускающую рекламные ролики. Здесь же, без отрыва от производства, сыграл первые роли. неброская внешность блондина среднего роста (183 сантиметра) в конце 70-х годов была не до конца востребована кинематографом класса "А". "Да, я похож на банковского клерка", - пошутил он однажды в интервью, уже став знаменитостью. Но с каждой сыгранной ролью приобретался опыт, лицо Костнера становилось все более и более знакомым продюсерам, режиссерам, ассистентам по подбору актеров. В его активе было уже полтора десятка небольших ролей и эпизодов, когда Лоуренс Каздан пригласил Кэвина сниматься в фильме "Большое горе". Название оказалось пророческим для Костнера: роль вырезали при окончательном монтаже. Однако с тех пор Каздан дважды испустил перед актером свою вину, поставив с его участием такие известные westernы, как "Сильверадос" (1985) и "Уайт Эрл" (1994). Причем сам Костнер выступал и сопродюсером последнего проекта.



Смена. - с. 175. - 1995. -
КЭВИН, *18 янв. - с. 5.*
ТАНЦУЮЩИЙ
СО СЛАВОЙ

Середина 80-х годов принесла терпеливому и настойчивому актеру желанные главные роли. Его герои были отнюдь не суперменами, но честными, смелыми, решительными людьми. Переломной оказалась картина Брайана де Пальмы "Неприкасаемые" (1986), в которой Костнеру довелось сыграть знаменитого офицера налоговой службы Эллитона Несса, сумевшего упрятать за решетку самого Аль Капоне. Достоинно справившись с этой ролью, Костнер практически получил пропуск в числе грандов-актеров Голливуда, так как рядом с ним в картине снимались уже признанные звезды: Роберт де Ниро и Шон Коннери (получивший "Оскара" за роль в "Неприкасаемых"). Отношение к Кэвину стало меняться и вовсе в неожиданную сторону: стали поговаривать о том, что он вполне может стать секс-символом американского кино. Особенно усилились подобные разговоры после дуэта Костнера с весьма сексапильной актрисой Шон Янг в детективе "Нет выхода". Подлила масла в огонь и жесткая мелодрама Тони Скотта "Мечь", в которой актеру пришлось стать любовным соперником самого Энтони Куина. Здесь-то и произошел кру-

той поворот судьбы Кэвина Костнера, обрушивший на него всемирную славу. Он взялся за режиссерское и продюсерское ремесло, видимо, вспомнив уроки бизнеса в юности. Внимание Костнера привлекла книга о судьбе офицера, отправившего защищать западные рубежи Америки от индейцев в XIX веке. Кэвин решил на смелый шаг: он взялся играть роль в картине, которую сам же ставил как режиссер-дебютант

бин Гуда, короля воров", то становится окружным прокурором Гаррисоном в "Дж.Ф.К." Оливера Стоуна. А после того, как он выступил в "Телохранителе" в дуэте с певицей Уитни Хьюстон, то мог уже позволить себе попытку решительной смены имиджа, который афористично определил Джек Николсон: "Он - отличный парень. Каждый хотел бы быть таким". К героям Кэвина 90-х годов вполне применима и расхожая формула соцреализма "полюбопытный герой". Внутренним чутьем актер понял опасность штампа и... принял предложение Клинта Иствуда сыграть сбежавшего из тюрьмы преступника в драме "Идеальный мир". Чудо самоотречения состоялось: героя Иствуда поначалу просто не узнали. Все кажется, что играет его актер, удивительно плохо загримированный "под Костнера". Но неторопливость сюжета позволяет актеру проявить лучшие черты своего драматического дара, открыть в нем способность к переживанию, страданию и острому порою характерному внешнему рисунку и пластике. Поклонники Костнера не сразу смирились со столь принципиальным отказом Кэвина от прежних "хороших парней". Он четко пояснил для сомневающихся мотивы выбора роли: "Это чертовски мерзкий человек, но именно такого человека мне и хотелось сыграть". Костнеру удалось создать многомерный образ персонажа, растерявшего всякие иллюзии, но цепляющегося за малейшую возможность настоящей, а не придуманной жизни. Неспешная, раздумчивая манера существования Костнера в "Идеальном мире" заставила публику вспомнить о его эстетических пристрастиях, когда он признавался журналистам в том, что обожает длинные фильмы: и смотреть их в кинотеатре, и сниматься в них. Нынче он может позволить себе подобную роскошь. Танец Кэвина Костнера на киноэкране в обнимку со славой не окончен. И, по-моему, ему очень-очень далеко до финала.

Сергей ИЛЬЧЕНКО

P.S. Юбилей Кэвина Костнера отмечается ретроспективной картин с его участием, которая начинается 18 января в "Ассамблее на Литейном" (Литейный проспект, 19). В программе - "Танцы с волками", "Сильверадос", "Мечь", "Идеальный мир", "Дж.Ф.К.", "Неприкасаемые", "Робин Гуд, король воров".

и сам же продюсировал. Для воссоздания подлинной атмосферы дикого Запада в картине Костнер привлек 150 солдат кавалерии, нанял около 300 лошадей, пригласил 250 настоящих индейцев и, наконец, для центральной сцены своей трехчасовой эпопеи ему удалось собрать огромное стадо буйволов в 3500 голов. Творческие итоги проекта теперь известны. Сначала фильм под выразительным названием "Танцы с волками" завоевывает "Серебряного медведя" за режиссуру на Берлинском кинофестивале в 1991 году, а месяц спустя получает "Оскара" в семи номинациях из 12, в которых он был выдвинут. Две золотые статуэтки получил непосредственно в руки сам Костнер, как лучший режиссер и как продюсер лучшего фильма года. Подобное за всю историю кино удавалось лишь единицам. "Он всегда добивается своего", - сказал о Костнере после триумфа его коллега Стивен Спилберг.

Танцы со славой Кэвина Костнера продолжались в начале 90-х постоянно. Его авторитет, творческий и личный, вырос едва ли не в культ. От предложений приходить отказываться. Кривая успеха постоянно ползет вверх. Костнер то превращается в "Ро-

18.1.95.

Костнер Кэвин