

06.99

Кевин Костнер



Экран и сцена - 1999 - май - июнь (сдл) - 41д.

Кевин Костнер: ТАНЦЫ С ИМИДЖЕМ

Звезды на полосах

Американцы любят последовательность в поведении своих героев-кинозвезд. От Клинта Иствуда ожидается прищур и вовремя брошенная колкость. От Тома Круза — усмешка умника. От Харрисона Форда — бравада.

А Кевин Костнер? От него ожидается скромный героизм, приятное, ласкающее глаз сочетание Джеймса Стюарта и Гэри Купера. «Он делает это лучше любого другого актера, — говорит Фил Олден Робинсон, который снял Костнера в одном из самых крупных его хитов, фильме «Поле мечты». — Кевин умеет играть простого человека так, что он кажется интересным».

Однако в последнее время отношения между Костнером и имиджем разладились — как и отношения между Костнером и публикой. 44-летний актер перестал играть скромного героя и на экране, и в личной жизни. Зрителю это не нравится.

Обычно если публике не нравится актер, она перестает ходить на его фильмы, и жертва публичного невнимания отправляется на покой — временно или навсегда. Но в случае с Костнером все иначе. Стоит ему обрушиться на наши головы свой новый имидж нескромного героя (как в «Водном мире» или «Почтальоне», где Костнер предстал спасителем человечества), как в обществе вызревает кампания по наказанию отступника. Когда в январе этого года в Нью-Йорке показывали рекламный ролик его нового фильма «Письмо в бутылке», в зале свистели и смеялись.

Нет, это была не реакция на сам фильм. Ведь студия провела тест-просмотры, и большинство зрителей написало в анкетах, что фильм им нравится, да и по выходе в феврале «Письмо...» сделало неплохие сборы. Поставленный по роману-бестселлеру Николааса Спаркса, фильм с участием Костнера, Робин Райт Пенн и Пола Ньюмена рассказывает историю Гаррета Блейка (Костнер), кораблестроителя, — он два года спустя после смерти жены все еще оплакивает ее гибель и пишет ей письма, отправляя их в бутылках в море, а они в конце концов попадают в руки журналистке из Chicago Tribune. Говорит продюсер Дениза Ди Нови: «Это романтический, надежный, немногословный герой — соль земли. Идеальная роль для Кевина».

Но можно ли считать сегодня Кевина Костнера идеальным героем Америки? С одной стороны, его старые хиты по-прежнему пользуются огромной популярностью. В декабре прошлого года CBS показала «Телохранителя», и рейтинги были очень высокие. Но с другой стороны, сегодня никого не критикуют так много, как Костнера: критики обнаруживают в самых неподходящих и неожиданных местах. Например, в ноябре прошлого года независимая музыкальная фирма танцевальной музыки выпустила альбом диджея B-Side в форме письма в адрес Костнера с требованием немедленно уйти из кино. «Все фильмы, в которых ты снимаешься, полная дрянь, — гласил текст. — И именно ты их изгадил».

Конечно, Костнер и раньше подвергался критике — над ним подшучивала даже Мадонна в своем фильме «В постели с Мадонной». Помните? Он неуклюже пытается похвалить ее концерт, говорит, что получилось «мило», а она делает вид, что ее тошнит от его слов. Но между тогдашней и теперешней критикой — целая пропасть.

Возможно, причину того, что на прессконференции в своем фильме «В постели с Мадонной» он неуклюже пытается похвалить ее концерт, говорит, что получилось «мило», а она делает вид, что ее тошнит от его слов. Но между тогдашней и теперешней критикой — целая пропасть.

очень много сплетен о его связи с танцовщицей на съемочной площадке «Водного мира», и в довершение он объявил о разводе с Синди Силва, с которой прожил 16 лет и растил троих детей — 14-летнего Энни, 12-летнюю Лили и 11-летнего Джо.

«Не повезло моей жене, — сказал он вскоре после официального объявления о расторжении брака. — Трудно быть супругой секс-символа».

В 1996 году телеведущая Бриджет Руни объявила Костнера отцом своего ребенка Лиамы. Дело было улажено полюбовно, и сегодня Костнер помогает растить Лиаму — как деньгами, так и личным участием. Затем в августе 1997 года Костнер создал еще одну шекотливую ситуацию, она в конечном итоге обернулась не в его пользу — объявил, что незадолго до смерти принцессы Дианы вел с ней переговоры об участии во второй серии «Телохранителя». Это заявление было немедленно опровергнуто пресс-службой принцессы Уэльской, на что Костнер ответил: «Это не та битва, в которую стоит ввязываться».

Странная позиция Костнера в истории с принцессой Дианой кажется особенно интригующей — ибо он часто попадает в неприятности из-за того, что предпочитает говорить правду без прикрас. «Наверное, это прозвучит глупо, — сказал он однажды. — Но если бы я делил отношения с людьми на профессиональные и личные, у меня были бы иные отношения практически со всеми, кого я знаю».

А вот что говорит Рон Шелтон, снявший Костнера в «Дарэмском быке» и «Жестяном кубке»: «Кевина несправедливо критикуют за то, что он такой, какой есть, а не такой, каким его хотят видеть».

Что ж, разочарованные зрители порой ведут себя как обманутые любовники. Вы помните, какой красивой была история нашей любви к Кевину Костнеру? Он впервые обратил на себя внимание в роли лихого ковбоя в «Силверадо» (1985). Затем сыграл непоколебимого фэбзэровца Элиота Несса в «Неприкасаемых» (1987), доказав этим фильмом, что добродетель тоже может быть стальной. В том же самом году он продемонстрировал свои безграничные романтические возможности в малоподходящей, казалось бы, роли русского шпиона в триллере «Выхода нет». В 1988 году он сделал любимцем зрителей стареющего спортсмена-неудачника в «Дарэмском быке». А в 1989 году народ толпами устремился на «Поле мечты», чтобы восхититься его героем — законченным мечтателем и лунатиком. Это был фильм, про который Костнер однажды сказал: «Надеюсь, он станет для нашего поколения тем же, чем «Эта прекрасная жизнь» была для наших отцов».

Казалось бы, Костнер поднялся на самый верх. Однако самое главное было впереди. За следующие три года Костнер трижды снялся в фильмах, которые собрали более 100 миллионов долларов: «Робин Гуде», «Телохранителе» и, конечно же, «Танцах с волками» — фильме, ставшем пиком его карьеры. Костнер был также продюсером и режиссером фильма: ему достались два «Оскара» — за лучший фильм (как продюсеру) и режиссуру. В целом фильм получил 7 «Оскаров» и собрал 400 миллионов долларов во всем мире.

Казалось бы, зрители дозрели до «героя для взрослых — с мозгами», как назвал Ко-

стнера журнал Time в 1989 году. Но в этом определении слово «герой» все-таки стояло на первом месте, и поэтому робкие попытки Костнера играть негероические роли провалились. Зрители не хотели видеть его в роли сбывавшего преступника в «Идеальном мире» или в роли разочарованного в жизни ветерана вьетнамской войны в «Войне». Провалился и его дорогостоящий эпический вестерн «Уайатт Эрп». Все сошлось на том, что он был слишком длинный и вышел слишком поздно — на полгода раньше появился «Тумстоун», где Уайатта Эрпа играл Кэрт Расселл.

К 1994 году, когда Костнер начал работать над «Водным миром», прилив явно сменился отливом. Пресса наточила перья и ринулась в гущу битвы. В лихих репортажах со съемочной площадки «Водного мира» просвечивает садистское наслаждение — особенно при сообщениях о затонувших декорациях, ураганах и несчастных случаях. Газеты пестрели заголовками «Танцы с акулами», «Врата Кевина» (по аналогии с провальной лентой «Небесные врата») и так далее. Репутация Костнера была еще больше подмочена из-за нелояльного отношения к режиссеру Кевину Рейнольдсу, который снимал его ранее в «Робин Гуде».

Провалился «Водный мир» или нет? Касовые сборы были весомые — 88 миллионов. Но если сравнить эту сумму с бюджетом в 180 миллионов, ответ однозначный: провал. Да и постапокалиптический имидж Костнера народу не понравился: разве может герой пить свою мочу?

Традиционная роль в «Жестяном кубке» оказалась более вкусной, и в 1996 году Костнер выпустил свой первый за несколько лет хит. Очень скромный хит. Но зато когда в 1997 году наш герой снова пустился в постапокалиптические искания в «Почтальоне», реакция была почти автоматической: критики были безжалостны, а зрители отсмеялись на рекламном ролике и сам фильм смотреть не пошли. «Почтальон» стал самым большим коммерческим провалом Костнера.

В этом году он возвращается к нам в старом добром ам-п-п-

луа честного трудяги с романтическим оттенком. «Письмо в бутылке» показало, что у Костнера еще есть большой потенциал. «На тест-просмотрах люди подходили и говорили нам: мы рады, что Кевин вернулся, что он снова играет порядочных людей», — говорит продюсер фильма Ди Нови.

Сегодня большинство соратников Костнера готовы его защищать. Все они считают, что его главное преступление в глазах системы — отказ играть только наверняка. Фил Олден Робинсон, а он снова будет работать с Костнером на его новом проекте «13 дней» (о карибском кризисе), говорит: «Сегодняшний бизнес очень консервативен. Люди боятся рисковать. И вдруг появляется человек, готовый ставить на кон карьеру — раз за разом. Его нужно поздравлять, но малодушные люди видят в его поведении упрек себе, и поэтому называют его безрассудным».

С этим мнением согласен и Шелтон: «Если кто-то пытается расправиться крыльями, все смотрят на него, как на опасного авантюриста».

Если новые фильмы Костнера станут хитами, его положение в Голливуде упрочится. Но даже сегодня его положение внутри системы довольно прочно. Когда Universal из-за финансовых сложностей отказалась снимать «13 дней», пять других студий немедленно выразили желание перекупить у них проект, и буквально через сутки им уже занималась Sony. «Они не потеряли ни дня, — пишет обозреватель Variety Майкл Флеминг. — Костнер по-прежнему является ценным вкладом денег».

Сам актер, похоже, мало озабочен подобными проблемами. Он заканчивает сниматься у Сэма Рэйми в бейсбольной ленте «Из любви к игре». Его часто можно видеть в компании Джека Николсона, Майкла Дугласа и Элла МакФерсона, с ней у него когда-то был роман. Беседовать с прессой о своей сегодняшней тактике и стратегии карьеры он отказывается, но вот что говорит его друг Джим Уилсон: «Кевин замечательно играет надежных и положительных парней. Зрители любят, когда он их играет. Но это не значит, что в будущем Кевин будет играть только такие роли».

Костнер и Уилсон являются партнерами-владельцами кинопроизводственной фирмы Tig Prods. (названной в честь бабушки Костнера). «Мы не отказываемся от идеи снимать большие, крупнобюджетные эпические ленты, — говорит Уилсон. — Студии боятся таких проектов, но мы не намерены отступать. Кевин не будет сниматься только проектами-верняками. Это противоречит его убеждениям».

