

КЕВИН КОСТНЕР — ЗА ГОЛУЮ ПРАВДУ

Кевин Костнер опередил всех критиков — он первым разгромил свой новый фильм «For Love of the Game» («Во имя любви к игре»).

С этой лентой про бейсбол компания «Universal» вступила в борьбу за «Оскар-2000». Костнер, сыгравший в картине главную роль, со странным рвением подпортил этот старт. «Для «Universal» здесь вопрос стоял только о хронометраже и рейтинге аудитории, но только не о содержании фильма», — заносчиво заявил Кевин Костнер. Он практически сорвал рекламную кампанию ленты, отменив рекламные теле-ток-шоу.

Весь этот скандал Костнер затеял из-за того, что из фильма вырезали сцену в душе, где актер предстал в костюме Адама, и фрагмент, где его герой использует ненормативную лексику.

Кевин Костнер, получивший «Оскара» за «Танцы с волками» и всеобщее насмешливое презрение за «Водный мир», вообще имеет репутацию «сложного человека». Он уже сражался с «Universal» в 1995-м как раз по поводу ленты «Водный мир», когда ее режиссер Кевин Рейнолдс отказался от этого произведения до его выхода на экраны, и когда сам Костнер-режиссер встал в позу и не стал «резать» трехчасовое киночудовище «Почтальон» — даже после двух явно провальных показов ленты.

Сейчас «Universal», несмотря на выходы Костнера, продолжает активно двигать в массы фильм «Во имя любви к игре», надеясь, что он попадет в список номинантов на «Оскар». Напрасно Костнер поторопился с антирекламой своей новой работы — после премьеры, состоявшейся на днях в американском прокате, аплодисменты долго не смолкали и слезы лились ручьями у сентиментальных киноманов. Публика оценила не только работу Костнера, но и его партнерши по фильму — Келли Престон, сыгравшей возлюбленную главного героя, которая бросает его ради своей карьеры. И никто, кстати, не переживал, что не увидел голого Костнера в душе и не услышал, как он ругается на поле.

Метро. 1999. - 29 сент. - с. 3