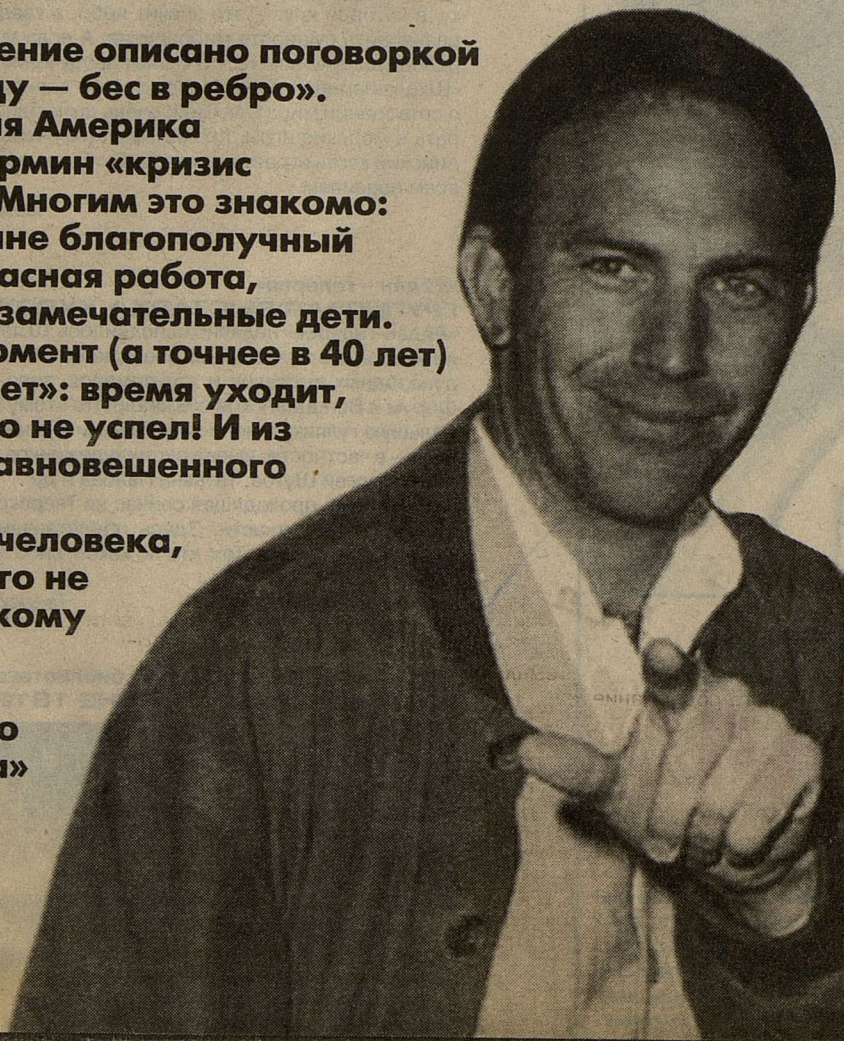


КРИЗИС

В России это явление описано поговоркой «Седина в бороду — бес в ребро». Политкорректная Америка предпочитает термин «кризис сорокалетних». Многим это знакомо: живет себе внешне благополучный мужчина: прекрасная работа, любящая жена, замечательные дети. Но в какой-то момент (а точнее в 40 лет) его вдруг «озаряет»: время уходит, а я еще столько не успел! И из спокойного и уравновешенного он моментально превращается в человека, поступки которого не поддаются никакому разумному объяснению. Причем спасению от этого «кризиса» нет никому: ни простым обывателям, ни голливудским звездам.



тренер по бейсболу. Неплохой удар позволил Кевину стать игроком Малой бейсбольной лиги. (Позже, уже став голливудской звездой, Костнер дважды сможет выгодно использовать полученные в детстве навыки.)

С грехом пополам отучившись в школе, Костнер наконец-то уезжает из ставшего ненавистным Линвуда в Фулerton, чтобы поступить в Калифорнийский университет.

ПОЦЕЛУЙ СПЯЩЕЙ КРАСАВИЦЫ
Студент факультета маркетинга Кевин Костнер — уже не тот невысокий нескладный подросток. Он здорово вытянулся, раздался в плечах, но в душе остался все тем же забитым и закомплексованным неудачником.

Но все ребята вокруг только и говорят, что о свиданиях с новыми подружками, и Кевин решает на отчаянный, по его понятиям, поступок. Ему давно нравилась девушка, поющая в церковном хоре. Придя на воскресную мессу, Кевин решил с ней заговорить, потом они посидели в «Макдональдсе», сходили в кино, потом на танцы... В одиннадцать вечера выяснилось, что родители новой знакомой уехали на дачу, и поз-

она решила с ним познакомиться.

Через много лет в интервью Костнер признался: «Синди стала одним из моих самых больших достижений в жизни».

КРЕСТНЫЙ ОТЕЦ В НЕБЕ НАД МЕКСИКОЙ

Они поженились спустя несколько месяцев. К этому времени Костнер уже сумел зарекомендовать себя на работе, и коллеги прочили ему скорый служебный рост. Но совершенно неожиданно Кевин кладет на стол шефа заявление об увольнении и, придя домой, выпаливает с порога жене: «Я решил стать актером!». Ответная реакция сразила его наповал: «Дорогой, конечно, тебе стоит попробовать. Но сначала давай-ка отправимся на отдых. Я давно хотела посмотреть Мексику».

На обратном пути из запоздалого свадебного путешествия Синди случайно узнает от стюардессы, что в самолете летит знаменитый актер Ричард Бертон. Едва ли не силком Синди выпихивает мужа в салон первого класса, где Костнер, робея, просит Бертон рассказать о подводных камнях актерской профессии. После недолгой беседы Костнер утверждает в своем желании стать звездой. Молодая семья перебирается в Голливуд, где Кевин начинает обивать пороги продюсерских студий в поисках хоть какой-

ТЕЛОХРАНИТЕЛЯ

Елена ВОРОБЕЙ

НЕСОВЕРШЕННОЕ ТЕЛО В КРАСНЫХ ТРУСАХ

Кевин Майкл родился 18 января 1955 года в Линвурде, штат Калифорния. Он стал третьим ребенком в семье Уильяма и Шарон Костнер, техника жилищно-коммунального обслуживания и секретаря государственного Департамента здравоохранения. Первые годы жизни сам Кевин вспоминал как едва ли не лучшие в жизни: окруженный любовью и заботой он ни в чем не испытывал нужды.

Но все изменилось, когда мальчик пошел в школу. Худенький, нескладный, с большим носом и смешно оттопыренными ушами, он становится объектом насмешек и злых розыгрышей со стороны одноклассников. Причем с переходом из класса в класс жизнь Кевина в школе становится все более невыносимой. В Калифорнии, где и по сей день царит культ совершенных и загорелых тел, 16-летний подросток стал настоящей парией. Ни одна девчонка из класса не соглашалась потанцевать с ним на вечеринке или сходить в кино. Не желая мириться с собственным внешним видом, Кевин решает заняться спортом. И вновь попадает на язык к остроловам. Красные трусы для бега, купленные мамой, вызвали злой смех даже у нейтрально настроенных тинейджеров. Единственный, кто радовался его спортивным успехам, был



тому «они могут зайти выпить кофе». Всю ночь вдохновленный Кевин читал стихи: Шекспир, Блейк, Шелли. Он был на седьмом небе от счастья. Лишь в шесть утра его сморил сон. А к полудню проснувшийся «ангел» с бранью вытолкнул горевлюбленного на улицу. Больше, за все время учебы в университете, Костнер даже не смотрел на девушек, посчитав, что это не для него.

Зато он открыл для себя театр. Днями напролет он репетирует с местной самодеятельной труппой. Но, получив диплом, Кевин, чтобы не расстраивать отца, поступает на работу в финансовую компанию.

Когда до первого рабочего дня остается всего неделя, Кевин вместе со студенческим приятелем отправляется в Диснейленд. Там его друг показывает на Спящую красавицу, лежащую на кровати. Издалека к ней под поощрительные крики детворы приближается сказочный принц... Но тут ко всеобщему изумлению в ход мини-постановки вмешивается Костнер. Он с легкостью перепрыгивает через заборчик и целует прекрасную незнакомку.

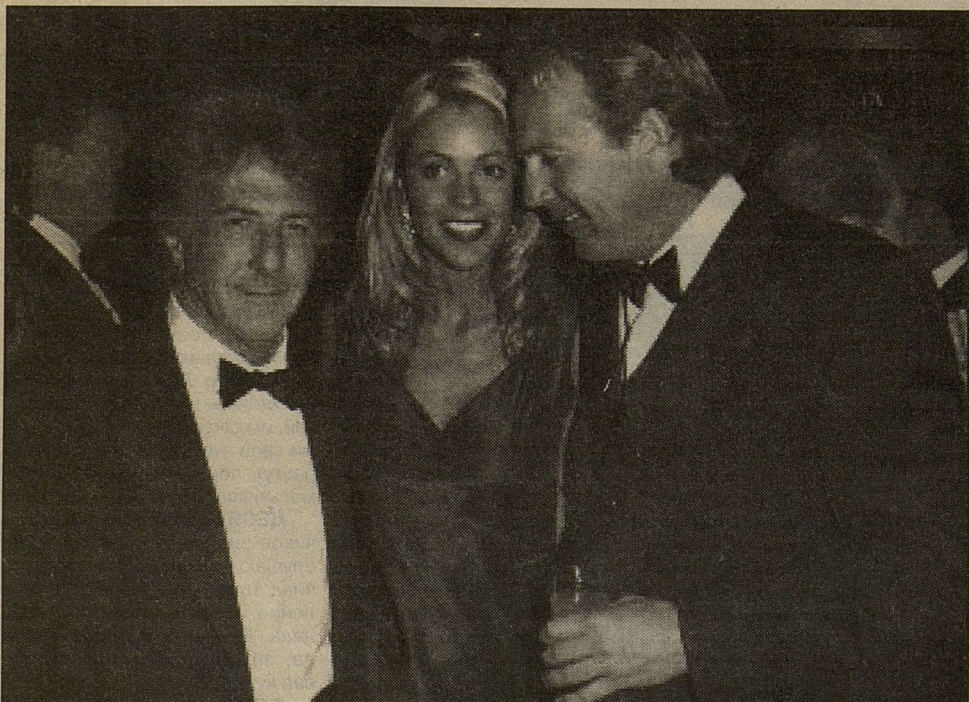
«Теперь я должен на тебе жениться», — успевает крикнуть он, уже сидя в полицейской машине.

Из каталажки Кевина выпустили через три часа под залог. Деньги внесла та самая Спящая красавица — Синди Сильва. Оказывается, ей понравился «этот чудак», и

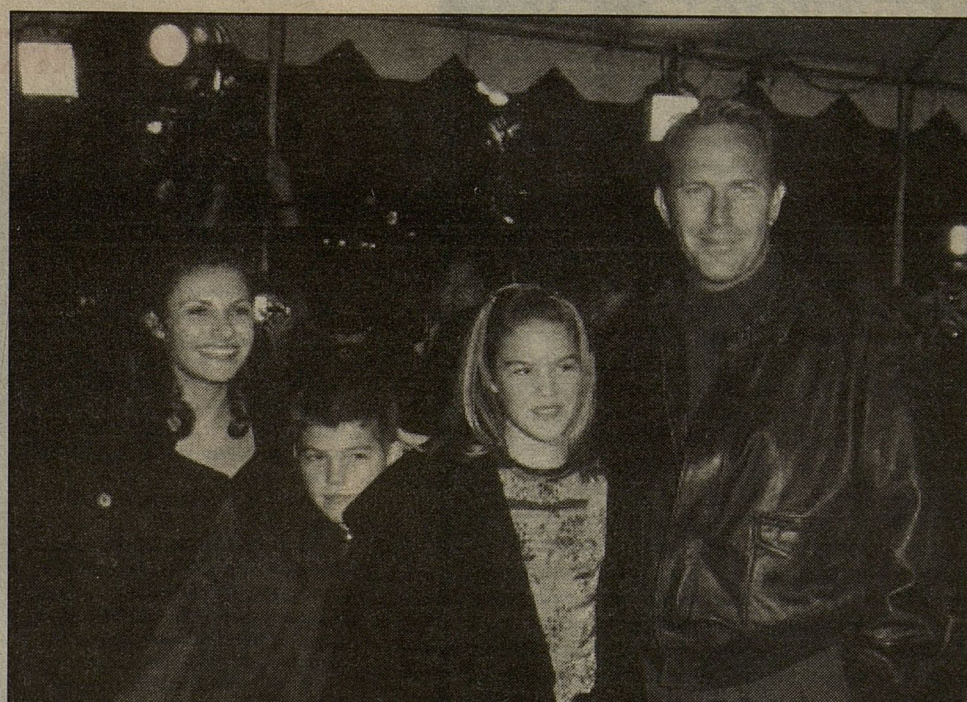
нибудь роли. Параллельно он подрабатывает водителем грузовика, туристическим гидом, рыбаком. И даже снимается в паре лент «для взрослых». Но это весьма сомнительное актерское достижение не смущает его жену. Синди по-прежнему рядом с мужем, поддерживает его во всех начинаниях. В конце концов, Костнеру повезло. Молодого человека заметил режиссер Лоуренс Касдан и предложил роли в своих картинах «Большие холода» и «Сильверато». Последняя лента заставила критиков впервые обратить внимание на начинающего актера. Кевин получил весьма неплохую прессу и решил, что ниже этой планки он не опустится. Забрав весьма приличный гонорар, Костнер всецело посвящает себя дому и жене. Вскоре у них рождается первый ребенок — дочь Энни. Через год агент Костнера приносит ему сценарий фильма «Неприкасаемые», режиссировать который взялся Брайан Де Пальма. Герой Костнера Эллиот Несс не потерялся даже на фоне игры таких признанных грандов, как Роберт де Ниро и Шон Коннери. Далее последовали еще несколько лент: «Нет выхода» и две картины про бейсбол — «Дархэмский бык» и «Поле грез». Каждый из этих фильмов еще на шаг приближал Костнера к голливудскому Олимпу.

СЕКС-СИМВОЛ + СЕМЬЯ

Однажды Кевин сказал жене, что ему пришла в голову мысль основать собственную киностудию и снять эпическую ленту о противостоянии индейцев и колонизаторов



Со своей нынешней пассией, Кристиной Баумгартен, Костнер часто выходит в свет, но жениться на ней не спешит.



Общество детей для него предпочтительнее свидания с самой сексуальной женщиной в мире.

Америку. «Но мне все говорят, что на те 18 миллионов, что у меня есть, ничего не получится. К тому же никому не нравится сценарий», — грустно закончил он. Синди взяла его за руку: «Помнишь, когда ты уволился из той фирмы и решил стать актером, я сказала тебе, что буду рядом? Так вот: я и сейчас в тебя верю!»

«Танцы с волками» буквально взорвали Голливуд. Картина побилла кассовые рекорды и была названа академиками «Оскара» лучшей лентой года. Сам же Костнер удостоился статуэток в двух номинациях — «Режиссер года» и «Продюсер года».

Все. Цель была достигнута. Кевин Костнер вошел в узкий круг самых высокооплачиваемых актеров. Несколько следующих фильмов — «JFK» (рассказ об убийстве Джона Фитцджеральда Кеннеди), «Робин Гуд: принц воров» и «Телохранитель» — лишь упрочили его положение. Костнера провозглашают секс-символом Америки, он становится объектом вожделения миллионов женщин. Но его это не интересует, ведь рядом с ним трое детей и любимая и верная жена Синди. Во всех контрактах на съемки он жестко оговаривает пункт «+семья». Костнер ни одного дня не желает проводить в разлуке друг с другом.

ТАНЦЫ С ЛИСИЧКАМИ

Летом 1994 года Кевин позвонил домой, трубку сняла Синди:

- Мне очень жаль, но... — тихо сказал он.
- Говори, что случилось!!!
- Будет лучше если мы расстанемся...
- ???

— Пойми, мне хочется рискнуть и попробовать что-то новое. Мне нужен эксперимент.

Вопреки всему Сильва не стала биться в истерику и впадать в депрессию. Она подписала все бумаги на развод и, получив по суду 80 миллионов долларов, оставила мужчину, рядом с которым прожила семнадцать лет.

Костнер же купил себе в окрестностях горного курорта Аспен, славящегося обилием незамужних дам, огромное поместье с лесом и прудом. Вместе с многочисленными друзьями он проводил там много времени. Их тамошний досуг острый на язык репортеры обозвали «танцами с лисичками».

За несколько лет холостой жизни актер успел сменить десятки подружек. Особое предпочтение он отдавал фотомоделям, причем не особо обращал внимания на степень известности. В череде его пассий суперзвезда Эль Макферсон с легкостью менялась на малоизвестную 18-летнюю Сатью Аргу. Потом он переключился на актрис, самой заметной из которых была Мира Сорвино. Ее Костнер увел у самого Квентина Тарантино (поговаривают, что последний до сих пор тяжело переживает эту потерю).

Естественно, что без последствий такой образ жизни пройти не мог. Одна из любовниц, тележурналистка Бриджит Руни, спустя несколько месяцев после расставания заявила, что родила от Костнера ребенка. Эти слухи просочились в прессу, и актер был вынужден дать публичное объяснение: «Мы действительно несколько недель были близки с ней, но все это время мисс Руни принимала противозачаточные средства. Я уве-

рен, что все это недоразумение». Но Бриджит настаивала на проведении генетического теста. Эксперты заявили, что это на 100 процентов ребенок Костнера. Актеру ничего не оставалось, как выплатить на его содержание кругленькую сумму.

Параллельно с кризисом в личной жизни начался спад и в работе. Несколько следующих картин, выпущенных Костнером, провалились в прокате. Особенное разочарование постигло актера после неудачи «Водного мира». Ведь на фантастическую ленту о жизни на Земле после катаклизма была потрачена рекордная сумма — 180 миллионов долларов.

Синди Сильва, к которой по старой памяти наведывались репортеры светской хроники, лишь пожмала плечами: «Поверьте, для меня все это не менее странно, нежели для вас. Это совсем не тот Кевин, которого я знала и любила».

«...О СВАДЬБЕ РЕЧЬ НЕ ИДЕТ»

В 1999 году Костнер отпраздновал свое 44-летие. Прямо посреди шумного застолья в поместье он покинул гостей. Его видели сидящим в одиночестве у пруда. В такой позе он провел всю ночь...

Через день его пригласили в одно из утренних ТВ-шоу, однако бодрой развлекательной передачи из этого не получилось. Актер был как никогда замкнут и меланхоличен. Он оживился лишь раз, когда ведущая задала ему вопрос:

— А как дела у такого привлекательного мужчины, как вы, с личной жизнью?

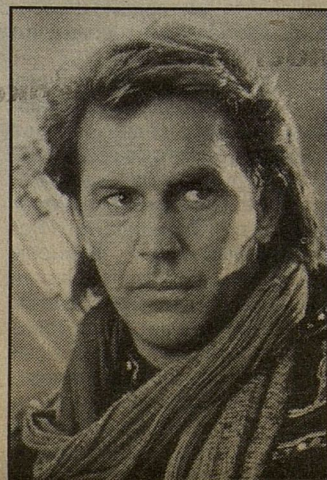
Наверное, она рассчитывала на игривый ответ...

— Известно, что я развелся с Синди в 1994 году. Я хотел найти чего-то лучшего. Сейчас я вынужден признать, что так и не сумел найти женщины лучше, чем моя бывшая жена. Ее и детей я люблю больше всех в мире. И всегда говорил об этом всем своим друзьям.

После этой программы жизнь Костнера существенно изменилась. Он погрузился в работу и два следующих фильма с его участием — «13 дней» (1999) и «300 миль до Грейсленда» (2000) — хотя и не вернули ему былой популярности, но, как минимум, заставили зрителей вспомнить, что были еще и «Танцы с волками», и «Телохранитель».

Костнер начал много времени проводить с детьми и с гордостью сообщает журналистам: «Моя четырнадцатилетняя дочь Энни считает меня своим лучшим другом. И я ценю это гораздо больше, чем все мои успехи у женщин! А с 12-летней Лили и 11-летним Джо мне гораздо интереснее, чем с любой красоткой, будь она хоть самая сногшибательная супермодель!».

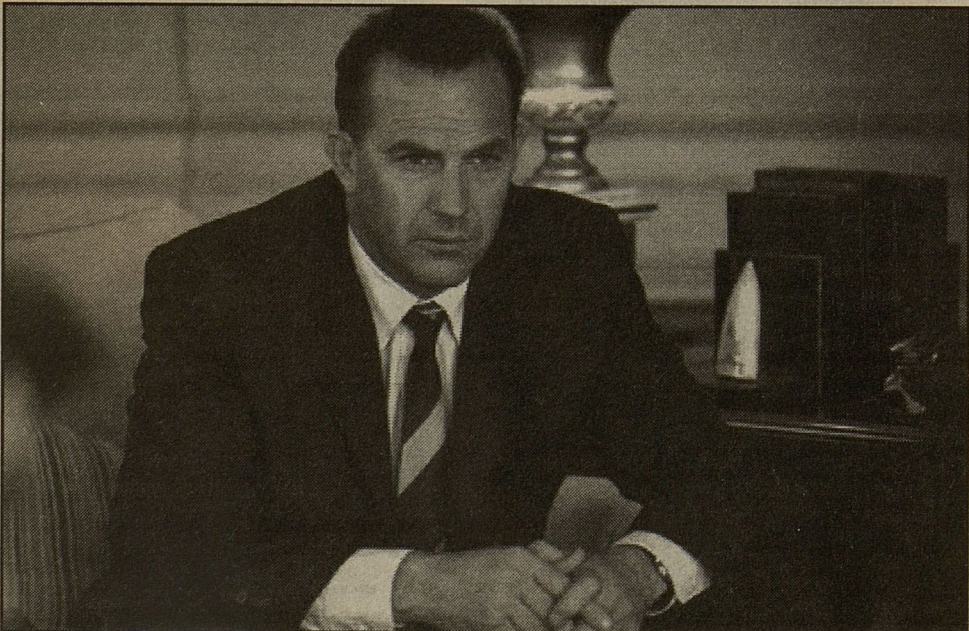
К слову, о последних. Сейчас рядом с Костнером можно увидеть манекенщицу Кристину Баумгартен. Пресса неоднократно «тайно» женила Костнера на очаровательной блондинке, но всякий раз была вынуждена приносить официальные извинения. Последний раз «женитьба» состоялась в конце прошлого года, когда пару видели в ювелирном магазине. «Кевин Костнер выбирает для Кристины обручальное кольцо!». Но пресс-служба актера заявила: «У мистера Костнера и мисс Баумгартен действительно теплые и дружеские отношения. Но о свадьбе речь не идет». ■



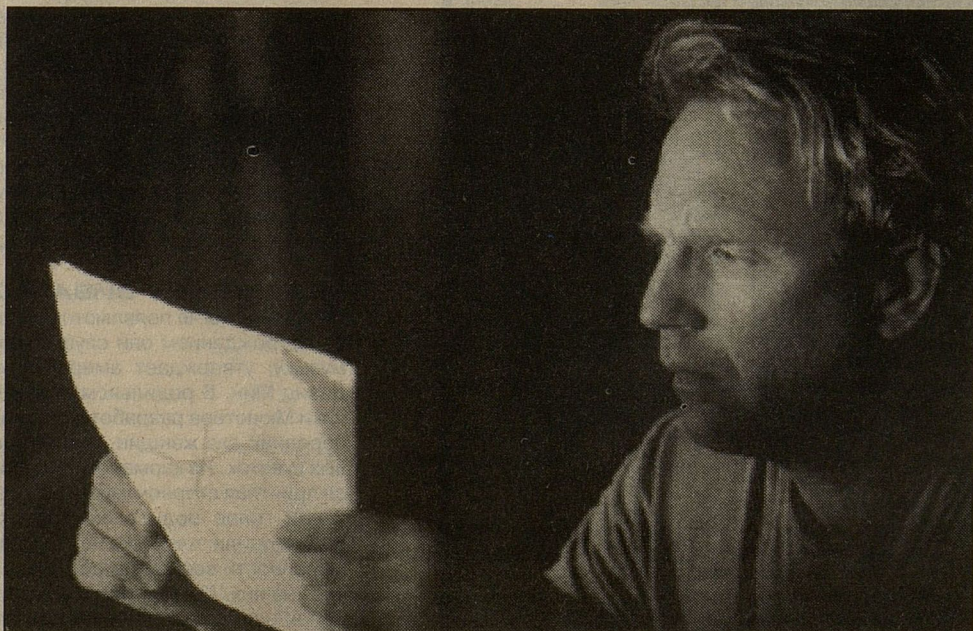
«Робин Гуд: принц воров» (1991 г.)



«Танцы с волками» (1990 г.)



Для того, чтобы выработать фирменный прищур, Костнер часами сидел перед зеркалом.



К 44 годам он начал понимать, что развод — самая большая ошибка в его жизни.