

Кевин КОСТНЕР:

Вестерн не умрет НИКОГДА!

Завтра
на российские
экраны выходит
новый фильм
знаменитого актера
и режиссера
«Открытый
простор»

Мировая премьера картины состоялась на закрытии кинофестиваля в Сан-Себастьяне. Одетый в свитер и тертые джинсы, Костнер, как и положено звезде вестернов, имел на голове ковбойскую шляпу, а под ней - темные очки. Приступая к беседе, шляпу снял, а очки поставил, чем, признаться, меня смутил.

- А почему вы, Кевин, в темных очках?
- строго спросил я «оскаровского» лауреата.

- Глаз повредил, не очень хорошо выгляжу, - отвечал он. - Вот и пришлось очки надеть. Не думайте, что я делаю это из высокомерия.

«Всем лучшим в себе я обязан фильмам»

- Вы упорно стараетесь оживить жанр вестерна. Чем он вам так близок?

- Когда мы смотрим вестерн, то невольно сравниваем себя с героями на экране, хотим быть как они. Вестерны научили нас героизму, показав людей, сражающихся за справедливость. Я точно знаю, что всем лучшим в себе я обязан фильмам. Тому, как нужно вести себя в трудных жизненных ситуациях, я научился благодаря вестернам.

- Герои классических вестернов имели серьезные моральные принципы. Может, жанр потому и считается мертвым, что

принципов-то сегодня ни у кого уже не осталось?

- Да, жизнь - не спорт, в ней нет штрафных карточек. Ты можешь сподличать, обмануть, подставить кого-нибудь и тобой же будут еще восхищаться. Наше потаенное желание - остановить это безобразия. Но остановить его можно, увы, только в кино. В вестерне, где добро и зло противостоят друг другу открыто. Поэтому, я уверен, этот жанр никогда не умрет. Да, сейчас он в упадке. Я снял «Открытый простор» всего за 20 миллионов долларов. Работал почти задаром, свои деньги вложил. Ни один человек в Голливуде не хотел вкладывать деньги в эту картину. Но я пошел на это. Потому что уверен: такой фильм не может быть сделан нигде, кроме Америки. И если я его не делаю, то кто же?

- А зачем вам плыть против течения? Снимались бы в какой-нибудь «Блондинке в законе», да и все дела.

- Я всегда хотел, чтобы сыгранные мною герои были незабываемы, стремился участвовать в картинах, у которых будет длинная жизнь. Кассету с которыми и через 20 лет захочется взять с полки, чтобы пересмотреть.

- Ваши режиссерские работы не всегда были успешны...

- Я люблю все свои фильмы. Да, «Почтальон», был принят плохо, но я не собираюсь от него отказываться. Я знал в жизни то, что считается большим успехом, поэтому мне не страшно, если что-то вдруг не получится. Моя жизнь не зависит от того, сколько денег соберет мой фильм. Однажды ведь придется остановиться и взглянуть на список лент, которые сделал. Я не хочу, чтобы мне было стыдно. Если «Открытый простор» окажется моей последней режиссерской работой, это не будет для меня большой трагедией, потому что в нем мне удалось сделать все, что я хотел.

О чем фильм?

Четверо благородных ковбоев пасут скот на «открытых просторах» во времена, когда еще не вся земля в Америке была в частной собственности. Они придерживаются «Кодекса Запада», предписывающего стоять друг за друга и избегать насилия. Но когда одного из ковбоев убивают люди «теневого короля» приграничного Гармонвилля, персонажи Костнера, Дювалла и Диего Луны решают навестить в городишко и разобраться с подонками, держащими жителей в страхе.



Костнер, как и прежде, опасен, неприкасаем, неуязвим.

**Пять
лучших фильмов
Кевина Костнера:**

- ✓ «Неприкасаемые»
- ✓ «Танцы с волками»
- ✓ «Робин Гуд: принц воров»
- ✓ «J.F.K.» («Джон Фицджералд Кеннеди»)
- ✓ «Телохранитель»

**Патриот Америки
боится**

путешествовать

- Судя по вашему творчеству, вы большой патриот Америки.

- Я уважаю историю моей страны. Я знаю, что она очень кровавая, но мне не нужно за нее извиняться. Я вижу ее ошибки, но вижу и достижения.

- А что вас не устраивает в современной Америке?

- То, что она не является больше безопасным местом. Как, впрочем, и весь остальной мир. Мы стали меньше путешествовать. Я, например, хочу поехать в Египет или Малайзию, но не могу, потому что это небезопасно. Вот что меня беспокоит. Ведь все-таки мы живем не в такое разнузданное время, как персонажи моих вестернов!

Стас ТЫРКИН.

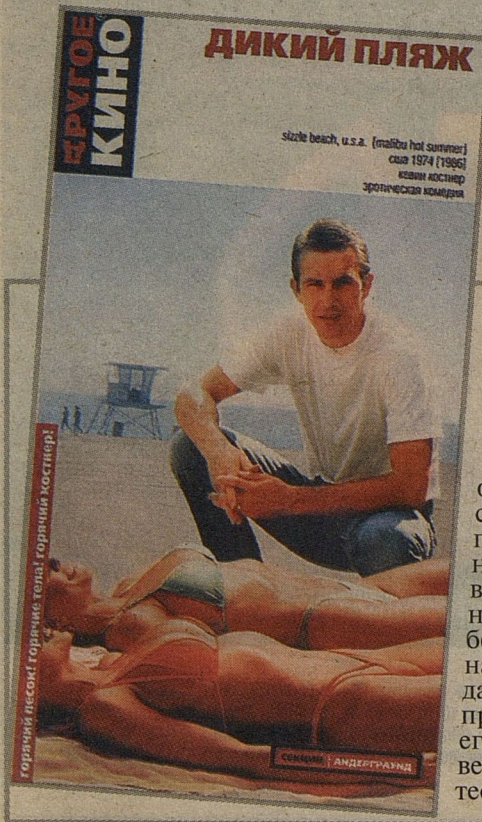
ЛИЧНОЕ ДЕЛО

- Кевин КОСТНЕР родился 18 января 1955 года в Калифорнии. Учился в Калифорнийском университете. В самолете познакомился с Ричардом Бартоном. По его совету отправился в Голливуд.
- Снялся в картинах «Сильверрадо», «Выхода нет», «Мест», «Идеальный мир», «Водный мир» и др. «Танцы с волками» принесли ему «Оскаров» за лучшую режиссуру и фильм. 16 лет был женат на однокурснице по колледжу Синди Силва, которая родила ему троих детей - Джо, Энни и Лили. Вот уже четыре года живет с фотомodelью Кристин Баумгартнер.

КСТАТИ

Ковбой начинал с «Дикого пляжа»

В серии «Другое кино» вышел фильм под названием «Дикий пляж», снятый в 1974 году в жанре «мягкого порно». Интересен он исключительно тем, что в нем сыграл свою первую роль Кевин Костнер. Роль у него небольшая: будущая звезда катает бабенку в чудовищных очках-«каплях» на коне, после чего она - в знак благодарности - снимает с него рубашку и принимается покрывать поцелуями его веснушчатые плечи. Кевин же в ответ хватается за грудь и... Расслабьтесь, порно, как я сказал, «мягкое».



Костнер Кевин

12.11.03