

Костнер Кевин

01.07.95.

Компьютер в Мемб. энд. - 2005. - 1 июля. - с 27.



### «Видимость гнева»

«Таким Кевина Костнера еще не видели» — однозначный вердикт кинокритиков. Действительно, пьянствующим, лысеющим, плящимся целый день в телек Кевин Костнер еще не появлялся на экране. Режиссер Майк Байндер пригласил воплощение мужественности, «телохранителя» сыграть разочаровавшегося в жизни доходягу Денни. Когда-то герой Костнера был бейсболистом, сейчас он болтает про спорт на радиостанции и постепенно спивается. В полном одиночестве.

По соседству с ним живет типичная домохозяйка из пригорода. Жизнь Терри (Джоан Аллен) рухнула в тот момент, когда муж бросил ее и трех дочек, уктив неизвестно куда со своей секретаршей. С горя Терри начинает пить. Тоже в полном одиночестве. Холостяк с дурным характером и растерянная мамаша сходятся по банальной причине — вместе выпить. Причин для этого у опустившейся Терри более чем достаточно: одна дочь беременна и собирается замуж за какого-то прохвоста, о чем мать узнает последней, другая — устраивается на работу, чтобы затащить в постель мужчину, которому на нее наплевать, третья пребывает в постоянной депрессии. Сполна разделив горе с пятью женщинами, Денни сумел принести им радость. А значит, не так далеко удалось Кевину Костнеру отойти от своего привычного амбюла спасителя.

В результате в запрограммированной драме появились элементы комедии. Действительно, что может быть уморительнее Кевина Костнера с таким выражением лица, будто он выпил на стакан больше, чем требовалось.