

22 ЯНВ 1967

МОЛОДОЙ ДАЛЬ-ВОСТОЧНИК

г. Хаб. ровск

ЛАУРЕАТЫ КОНКУРСА ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ

# Зерно поэтич- ности

— Простая, искренняя, в каждой роли умеет найти поэтическое зерно...

— Перспективна...

— Надо учесть еще одно обстоятельство — Люба наша, дальневосточная артистка...

Так отзывались члены жюри краевого конкурса о Любове Костинниковой.

Мне же пришлось слышать мнение самих зрителей.

— На сцене она удивительно достоверна... Есть в ней чувство проникновенности.

Главный режиссер театра Ян Станиславович Цициновский знакомит нас. Передо мною совсем девочка и совсем простое «неартистическое» лицо. Она застенчиво улыбается, и улыбка еще более усиливает это впечатление.

— Шесть лет назад я впервые вышла на самостоятельную сцену. В «Борисе Годунове» играла Марину. И это решило мою судьбу. Я не могла больше думать ни о чем, кроме как о театре. Сразу после окончания школы поступила в Хабаровское театральное училище. Здесь начала заниматься у таких опытных режиссеров-педагогов, как Георгий Леонидович Андреев и Анатолий Дмитриевич Никитин. Сейчас только поняла, сколько потребовалось труда, терпения старших товарищей, чтобы суметь в нас, учениках, развить художественное чутье, профессиональные навыки.

И вот первые мои большие роли в театре. Каждая из них по-своему интересна, самобытна. И



В конце прошлого года были подведены итоги краевого конкурса театральной молодежи имени Героя Советского Союза Евгения Дикопольцева, посвященного пятидесятилетию Советской власти.

Любовь Костинникова, артистка Хабаровского краевого театра драмы, и Аркадий Айрапетов — актер Комсомольского-на-Амуре драмтеатра, признаны победителями этого конкурса.

Костинникова отличилась в исполнении ролей: Машеньки в одноименной пьесе А. Афиногенова, Машеньки Гаврилиной в инсценировке романа Ю. Семенова «Шифровка» для Блюхера».

каждая — для меня новое открытие... Нонна в «Семье Плахова» В. Шаврина, Ольга — в «Днях нашей жизни» Л. Андреева.

Проникнуться в мир героини, в эпоху, которой она дышит, живет, и достоверно показать все это со сцены, убедить сегодняшнего зрителя — это труд. Монолог, фраза требуют особую «подкладку», внутреннее напряжение. В этом смысле Костинникова добивается яркости, выразительности.

Позади первые гост-

рольные поездки. Игра в прославленном МХАТе. Машенька — Костинникова («Машенька» А. Афиногенова) покорила москвичей, иркутян.

Но Люба после каждой сыгранной роли чувствует неудовлетворенность. Неудовлетворенность, дающую толчок на творческий поиск. Из большого многообразия художественных средств, жизненных наблюдений она отбирает крупницы, которые превращаются в драгоценные находки, в поэтическое зерно.

А. БАБЕТОВ.