

Ничего как-то подзабылось, что изначально в эстрадно-музыкально-кино-театральном мире понятие «звезда» применялось только к актрисам. Теперь оно стало двуполым. Однако сияние лучей этого мира бывает иногда таким колючим, что случаются годы, когда возникает перекос то в сторону ярких актерских мужских имен, то в сторону женских. Последнее время на слуху чаще были молодые актеры. И только совсем недавно засиял сразу целый рой заметных молодых актрис.

По острым иглам яркого огня

Валерий БЕГУНОВ

Для артиста счастье - когда тебя вовремя заметят. Попробую сыграть роль подсказчика судьбе: чтобы не пропустила случайно двух подающих надежды дебютанток.

Да и как же не быть обнадеженным, если после выступления детвора неудержимо лезет на сцену, чтобы потанцевать с полюбившейся героиней! Такое случилось недавно в концертном зале студии «Останкино», когда шестнадцатилетняя Тереза Макагон отыграла-отпела-оттанцевала свою Красную Шапочку в спектакле театра «У камина».

Впервые Тереза вышла на сцену в пять лет: тогда М. Розовский в своем Театре «У Никитских ворот» репетировал «Гамбринус». Ему вдруг понравилось, как Тереза отплясывает под музыку, и он ввел ее во взрослый кордебалет. В 8 лет Тереза стала всерьез сочинять для себя танцы, и ее отдали «учиться балету» - что она делает и по сию пору. Тогда же ее заметили на ТВ, и она участвовала в четырех передачах программы «С утра пораньше». Да, а перед этим ее снял в своем фильме «Исповедь» С. Параджанов, специально придумав для нее роль маленькой танцовщицы в бродячем цирке. Кстати, экранная телекарьера Терезы успешно продолжилась: ее снял в своем клипе Антон Бизеев, в 10 лет она стала лауреатом московского конкурса «Бэби-шлягер» (и приз ей вручал очарованный Карлсон - С. Мишулин!). В 14 лет она снялась в трех сериях нового «Кабачка 13 стульев»... Тут можно было бы поговорить о «многогранности юного дарования» - Тереза неплохо поет, рисует. Можно было бы упомянуть о сложностях актерской природы: ей с младенчества так нравится быть на виду у зрителей, что после спектакля «Гамбринус» она уходила со сцены не за кулисы, а через зрительный зал - чтоб подольше насладиться аплодисментами. Но вот такая штука: тщеславия в этом нет ни грана, Тереза в творчестве очень разборчива и отказывается от многих лестных предложений, не боясь оглянуться назад. Главное - побыстрее выучиться актерской профессии. Ради этого Тереза экстерном, пораньше, закончила школу и в 15 лет поступила в РАТИ (ГИТИС) на факультет эстрадного искусства в мастерскую к С. Диденко.

А вот Мария Костина вышла на сцену иначе - но тоже очень рано. Еще ученицей шестого класса она пришла в театр-студию «Паладин». Там, у Г. Вельской, очень живо и ярко сыграла совершенно несхожие роли: Жирафу в «Рокковой ошибке» М. Рощина, Коломбину в «Балаганчике» Блока, Женевьеву в «Блэзе» К. Манье. Условно-буффонный театр, психологический реализм, комедия - все оказалось под силу юной испол-



нительнице. Потом она поступила в училище им. Щепкина, в дипломном спектакле «Три сестры» в роли Маши вроде бы ничем не блеснула. Но заметил и сразу после выпуска взял в свой театр «На Покровке» Сергей Арцибашев.

Некоторые, не попав после учебы в большие академические театры, горюют. А Маша Костина оценила подарок судьбы: Арцибашев и его театр уже знамениты, к тому же в небольшом коллективе буквально каждому актеру достаются роли, о которых можно мечтать. Костиной в «Гамлете» досталась Офелия.

Ее Офелия хрупка, помка, изящна. Ее красота не только манит, но и тревожит. Она послушна и сдержанна, но может опрокинуть все условности нервным мощным взрывом чувств. Она распахнута счастьем, но в ее тревожном взоре - предчувствие тех горестей и печалей, которые низвергаются на человека, когда любовь становится игрушкой и заложницей низменных расчетов, эгоизма и политических выгод.

Следует отметить, что в спектакле попеременно возникают два Гамлета: молодой Гамлет Евгения Булдакова, порывистый, импульсивный, влюбленный, и Гамлет С. Арцибашева - грозный, уже в летах, еле сдерживающий мрачное клокотание неутоленной горестной мести. Отсюда двойная сложность для актрисы - сочетать характер своей Офелии с двумя полярными Гамлетами.

Спектакль в театре «На Покровке» поставлен добротнo, достаточно традиционно. Но, пожалуй, именно контрастное взаимодействие Гамлета-Арцибашева и Офелии-Костиной более всего напоминает о современности: пока мужчины и женщины на любовь смотрят как на инструмент выгоды, мести или делового расчета, - нормальную жизнь нам не построить...

А тем временем на Машу Костину «положило глаз» и кино: она снялась у Краснопольского и Ускова в эпизодах о Ермаке, а недавно получила приглашение со студии «Ленфильм».

Если молодые дарования зажигаются на артистическом небосклоне ныне так рано, то, может, это знак нашей общей будущей доброй судьбы?

На снимке: Т. Макагон - Красная шапочка; М. Костина - Офелия, Е. Булдаков - Гамлет.

Фото Константина ГОРЯЧЕВА и Владимира СТРОКОВСКОГО.

Маша Костина - 1998 - 28 февр. - с. 4.



НОВЫЕ ИМЕНА