

4 НОЯ 1987

МОС.О.СКИЙ ГОМСОМОЛЕН

ИНТЕРВЬЮ

Теорема
случайности

... ЧТО Ж это такое получается? Есть у нас отличные фильмы, талантливые режиссеры, блестящие актеры, пусть не в таком количестве, как всем хотелось бы, но есть. А вот актрис-«звезд» на уровне былых времен практически нет. И как-то не верится в отсутствие ярких, универсальных талантов среди представительниц прекрасного пола. Бесспорно, есть несколько имен, которые «чуть не» или «еще не», но всегда что-то в творческой судьбе актрис не срабатывало так, как должно. Всегда что-то мешало. Или слишком поздно, увы, «звезду» открывали, или не было ролей, или не замечали в упор. Или, или, или... Субъективные обстоятельства? Конечно, они всегда имеют место, но, может быть, в самой системе открытия новых «звезд» причина?..

— Я далека даже от того, чтобы причислять себя к потенциальным «звездам», — говорит актриса Елена Костина. — И было бы глупо сетовать на судьбу и невезение, когда находишься в самом начале пути. Сейчас у меня за плечами всего

девять картин, причем в шести из них я снялась за последний год. То есть после окончания школы-студии МХАТ... Но это, конечно же, не основание для того, чтобы считать себя настоящей, сформировавшейся актрисой. Актрисой с большой буквы. Ведь в нашем деле очень много решают случай, элементарная удачливость...

— Можно ли сказать, что если предстается случай — твое счастье, а если нет — то можно всю жизнь ждать своего

«звездного часа» и так его и не дожидаться, даже обладая талантом?

— Говорят, что настоящий талант всегда пробьет себе дорогу... Очень хочется в это верить. Но, как ни печально, не все

люди наделены «пробивными» способностями. Я, например, довольно смутно представляю свою судьбу в кино сегодня без первой роли в фильме Романа Балаяна «Полеты во сне и наяву». Это бесспорная удача — сняться, еще не имея диплома, у такого мастера...

— Так все-таки основное в актерской судьбе — везение?

— Во всяком случае от него очень много зависит. Положение молодых акте-

ров после окончания вузов очень нестабильное. Хорошо, если попал в театр. А если нет? Даже когда много снимаешься в кино, нет никакой уверенности в том, что завтра будут предложения, роли... В любой момент все может кончиться.

— Значит ли это, что если есть предложение, то нужно обязательно соглашаться, вне зависимости, нравится роль или нет?

— Трудный вопрос. Конечно, можно копить силы, не растрачиваться, ждать своего режиссера, своей роли... Можно. Если уверен, что все это состоится. Но, с другой стороны, не исключена возможность потери квалификации. Такое ожидание — всегда «на нервах». От вынужденного безделья начинаешь просто ходить по стенам. Да и жить надо на что-то...

А когда постоянно снимаешься, накапливаешь опыт, вырабатывается профессионализм. Я никогда бы не сыграла последних ролей, если не было бы в творческом активе первых. Так что в «соглашательской» политике тоже есть свой резон.

— А кого тебе чаще всего приходится играть?

— Я практически все время играла лирических героинь. И в фильме «Любовь сильнее смерти», и в трехсерийной ленте «Случай в аэропорту», да и в картине «Сабля без ножен» — все в том же амплуа...

— А какая из этих экранных девушек тебе ближе всего?

— Когда работаешь над ролью, всегда ищешь схожие черты в себе самой. И, как правило, находишь. Процесс самопознания идет постоянно... И чем больше общих черт у героини картины и у актрисы, тем играть легче. Но, к сожалению, не всегда сам исходный сценарный материал предполагает достаточно глубокое раскрытие образа. Из всех работ мне больше всего симпатична героиня фильма режиссера Вадима Зобина по сценарию Анатолия Рыбакова «Университет в полчетвертого»...

Вообще мне очень бы хотелось сыграть современную девушку, так сказать, в трехмерном измерении, то есть со всеми ее проблемами, ошибками, недостатками, надеждами... Живую, чтобы было поменьше рафинированной лирики. Но пока, увы, таких ролей нет...

— Вернемся к началу разговора. Что нужно молодой киноактрисе, чтобы перед ней открылась столбовая дорога в кинематограф?

— Оптимальный вариант, о котором только приходится мечтать, — это встреча с талантливым режиссером, который бы был в тебе заинтересован, помогал бы добиваться результатов, верил в тебя... Не в обиду другим будет сказано, но для меня такой человек — Роман Балаян. Может быть, потому, что у него я снималась в первой своей картине, а это, как первая любовь. Но встреча с таким человеком — всегда везение, случай...

Алексей ТРОПИН.

Фото Сергея ЖАБИНА.

