

Павлова, 13, - 2003 - 15 мая - с. 16



сказал: «Лена, я еще не знаю, Алису ли вы будете играть или какую-то другую роль, но то, что вы будете сниматься, это обязательно».

Прошло два или три месяца. В 11 часов вечера мне позвонили и сказали, что завтра в 8 утра я должна быть во Владимире. Я спросила: «А на какую роль?» Мне ответили, что ничего не знают. Времени послать телеграмму нет, выезжайте, вы срываете съемки.

Мне все-таки очень посчастливилось, что я начала свой творческий путь со знакомства с такими выдающимися людьми, как Олег Янковский, Олег Меньшиков, Людмила Гурченко, Никита Михалков, Олег Табаков, Виктор Мережко. Это было удивительное время, меня очень поддерживали, относились ко мне с лаской, вплоть до того, что заставляли делать уроки.

И когда я закончила съем-

я получила предложения сыграть потрясающие роли: в том числе и у Рязанова в «Жестоким романсе».

Я бы хотела сказать об Олеге Николаевиче Ефреме. Лучше, чище, проще, мудрее, ласковее нет на свете человека. На него можно положиться. Он завораживает своей простотой. В нем какая-то интеллигентность народная. Не в вузах полученные манеры, а от природы-матушки. С этим человеком, когда он уже работал во МХАТе, мы часто встречались. Поразительно, но Олег Николаевич всегда все помнил вплоть до того, в чем была одета, что говорила, какой отрывок сыграла. Всегда находил нужные слова, и складывалось ощущение, что он думал о тебе, что ты в его сердце остаешься. Мне кажется, что он всех любил.

Когда я уже заканчивала студию, мне вдруг показалось,

Мнишек надо играть. А педагог мой Андрей Васильевич Мягков сказал: «Да прекратите, Костина - острохарактерная комедийная артистка». И дал мне на сопротивление роль в водевиле «Беда от нежного сердца» играть Катю из Тамбова, хулиганку, задиристую девчонку. Я справилась. И ныне я действительно могу играть и то и другое.

Я также снималась в одной из главных ролей в американской картине «Зигзаг».

Последняя моя работа - роль в сериале Владимира Дербенева «Линия защиты».

- Вы - талантливая актриса, красивая женщина. У вас, наверное, много поклонников...

- Мужчины в моей жизни играли и играют очень важную роль. Являюсь неотъемлемой частью моей жизни. У меня была любовь. Первая любовь, очень серьезная, я долго-дол-

Сегодня я не стремлюсь выйти замуж. Но тем не менее я не одна.

- Есть ли у вас хобби?

- Да, люблю готовить. Готовлю я по ночам. Дело в том, что я постоянно брала рецепты у моей бабушки, тети. Или еду я, допустим, сниматься в Западную Украину, а рядом в поезде какая-то венгерка, всю ночь она мне говорит, как делать венгерский борщ, как лечо закручивать в банки, я все записываю.

Свободное время я люблю проводить на даче, которую построила сама. Я выступаю и как архитектор, каждый год что-нибудь достраиваю.

- А что вы выращиваете на даче?

- Цветы. Клубнику.

- Нравится ли вам на даче петь песни под гитару? Сами-то вы играете на гитаре?

- Петь нравится, а на ги-

ВО СНЕ И НАЯВУ

И снова, уже в который раз, я мысленно восклицаю: «Как же все-таки хороши наши российские женщины!» Я думаю, что многие мужчины средних лет помнят ту юную красавицу брюнетку Елену КОСТИНУ, которая 20 лет назад сыграла главную роль в фильме «Полеты во сне и наяву», - Алису. Потом были роли еще более чем в тридцати фильмах, но тот, первый...

- Как вы стали актрисой?

- Моя мама в юности пела вместе с Майей Кристалинской в хоре ЦДРИ. Но волею судеб вынуждена была пойти учиться в Институт стали и сплавов. Сейчас она помогает мне в театре. Папа прививал любовь к животным и природе, к фотографии, я училась ездить на мотоцикле, и ныне не мыслю своей жизни без машины. А вообще-то мои предки - люди творческих профессий. Дедушка - народный артист СССР Николай Васильевич Сергеев - известен по таким фильмам, как «Андрей Рублев» (режиссер Андрей Тарковский), где сыграл старца Феофана Грека, «Девять дней одного года», «Мичман Панин», «Большая семья», «Чужая родня». Дядя Михаил Зимин и его жена Светлана Семидяева - тоже известные актеры.

Моя мама много лет дружит с Людмилой Ивановной Ивановой, ее семьей. Я еще и не собиралась быть артисткой, а мама уже этого хотела. В

1982 году Людмила Ивановна начала готовиться к съемкам фильма «Полеты во сне и наяву» режиссера Романа Балаяна. И там требовалась молодая девушка на роль главной героини Алисы, которая обладала бы прямо противоположными качествами. С одной стороны, она должна была быть юной, 17-летней восторженной и чистой девушкой, а с другой - секс-бомбой, соблазнительной любовницей. Балаян никак не мог найти подходящую артистку. Меня познакомили с ним в гостинице «Будапешт». Захожу в номер, а там полно мужиков. Я первый раз одна, без мамы, не знаю, что делать. Вдруг появляется страшный, совершенно раскованный армянин, брюки - клеш, как у матросов, на волосатой груди висит крест. У них был такой метод знакомства, он слушал, что и как говорит соискательница, потом уходил, чтобы сказать ассистентке, убирать ли эту девочку или он будет с ней разговаривать. Мне он тогда

ки, что-то во мне уже поменялось, я уже не могла себе представить другую жизнь. И хотя я продолжала ходить на курсы при МГУ для поступления на биофак, но уже словно проснулась и поняла, что больше не могу жить по-другому. И поэтому никто не удивился, когда я собралась поступать в Школу-студию МХАТ. И поступила.

- А фильм «Полеты во сне и наяву» к тому времени уже вышел на экраны?

- Как раз, когда я была на первом курсе, он и вышел. На премьере в Доме кино я сидела рядом со своим педагогом Андреем Васильевичем Мягковым. Я пережила тогда первый эмоциональный стресс. Страшно боялась, потому что у нас, в студии МХАТ, категорически запрещалось сниматься. Нужно было сделать выбор - или съемки, или учеба. Студентов, уличенных в киносъемках, тут же отчисляли.

- Почему?

- Из педагогических соображений, чтобы никто не был выше. Из нас делали коллектив. Ведь театр - дело коллективное. По системе Станиславского: один актер ничего не значит, только вместе с партнерами. И мне пришлось выбирать. А ведь тогда

что меня стали забывать. Конечно же я стала другой. Мне пришлось начинать все заново. И вскоре пошли картины одна за другой. Съемки, съемки. Я собирала чемодан сразу на три климата - на средний, холодный и жаркий.

- Расскажите, пожалуйста, о ваших наиболее ярких фильмах.

- Для меня была очень важна работа с Василием Степановичем Паниным, который знал меня еще со Школы-студии МХАТ. И первая работа, на которую он меня пригласил, - это фильм «Захочу - полюблю». Я играла там русскую горничную Глашу, румяную, эксцентричную, заводную. Потом я у него снималась в картине «Исчадие ада». Да, забыла сказать, что, когда училась в институте, меня принимали как героиню в чистом виде, говорили, что мне Марину

го любила одного художника, но он уехал в Испанию. Но благодаря ему я стала неплохо разбираться в живописи. Были в моей жизни несколько красивых романов. Но иногда получалось так: я люблю - меня не любят, а чаще так, что меня любят очень, а я просто принимаю любовь.

Однако наступило время, когда я встретила молодого, талантливого, энергичного, умного, чистого, как солнышко, человека - Андрея Гусева. Он создал одну из первых хозрасчетных студий в театре и банк. Это было в 1992 году. Мы с ним поженились, но произошла трагедия, через полгода его не стало. После этого я вообще пересмотрела свое отношение к браку, к семье. Лет пять или шесть не могла прийти в себя. Страшно боялась к кому-то привязаться, а потом его потерять.

ИЗ ДОСЬЕ

Елена Георгиевна КОСТИНА родилась в Москве 31 июля 1964 года. Окончила музыкальную школу имени Гнесиных по классу фортепиано.

После первой же своей роли в кино Елена окончила Школу-студию МХАТ имени Горького, курс Олега Ефремова. Снялась в фильмах «Случай в аэропорту», «Нулевой вариант», «Тридцатого уничтожить», «Осень в Таллине» (Финляндия), «Зигзаг» (США) и т. д. Сейчас Елена Костина - актриса и режиссер-педагог по актерскому мастерству студии «Эстетическое воспитание детей» при московском детском музыкальном театре «Экспромт».

таре, если надо, могу восстанавить.

- А как вы относитесь к бардовским песням?

- Мне больше нравятся бардовские песни, которые поют не профессиональные певцы, а ученые, инженеры, рабочие. Такие, например, как доктора наук Валерий Мильев, Александр Городницкий и Виктор Берковский. Еще Сергей Никитин и Людмила Иванова.

- Есть ли у вас мечта?

- Да, хочу быть творческой реализованной, самой ставить спектакли. Первый опыт уже есть. Я поставила в нашей студии (в группе детей старшего возраста) спектакль «Беда от нежного сердца». С этим спектаклем мы ездили в город Углич в детский дом, где как раз живут ребяташки такого же возраста, что и наши - 14 - 17 лет. Играть для них было очень сложно. Нужно было пробиться к их сердцам, чтобы они раскрылись, чтобы они нам поверили. И, по моему, нам это удалось.

Еще я мечтаю иметь хорошую семью, детей, лучше сразу близнецов. И, конечно же, очень хочу, чтобы мои родители были живы и здоровы.

Я хочу быть любимой и счастливой. Буду, я знаю.

Беседу вел
Лев РУДСКИЙ
Фото автора