

В ногу со временем

Актерское дарование полное всего раскрывается тогда, когда зритель требует от театра не только увеселительного зрелища, но и художественного воплощения своих идеалов, ответов на волнующие вопросы, а театр идет навстречу запросам зрителя. Это прежде всего характерно для творческой биографии актера театра драмы имени М. Горького Бориса Васильевича Костина, которому недавно присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Родился Борис Васильевич в небольшом уездном городке Инсаре. В Пензе окончил гимназию. Но не только в ней учился будущий актер. Пенза всегда была театральным городом. На подмостках театра, воспитанного юным Виссарионом Белинским, часто играли гастролеры — крупные мастера сцены. Будучи учеником старших классов, Борис Костин тайком от гимназических надзирателей просматривал почти все пьесы, написанные Островским. Стоит ли удивляться, что его потянуло познакомиться ближе с искусством. Он начинает по вечерам заниматься на музыкально-драматических курсах.

Революция всколыхнула купеческую Пензу. В 1918 году Костин был призван в ряды Красной гвардии, а через год зачислен в Сызранский гарнизонный красноармейский театр. И вот на сцене снова звучит Островский. Красноармейский театр играет «Сон на Волге», со всей страстью изображая лихоимство воеводы Нечая Шалыгина. С большой любовью и рвением играет Костин роль целовальника Кулика. Это была его первая профессиональная работа.

Шли годы, менялись города, театры, накапливался опыт. Вскоре Борис Васильевич стал ведущим артистом, играющим героические и характерные роли.

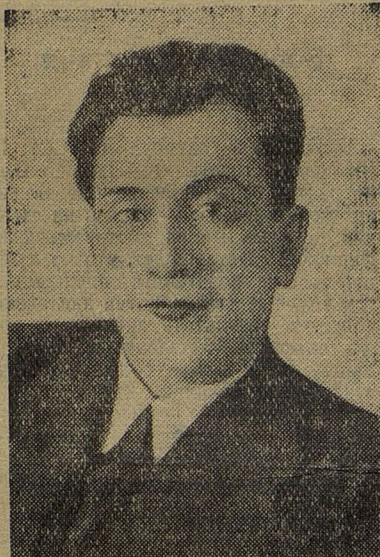
В 1936 году он впервые выступил в спектаклях Горьковского театра, где встретился с режиссерами Н. Соловьевым-Самариным, Е. Бриллиным, В. Лерминым, Н. Покровским, артистами С. Юревым, В. Соколовским, Н. Левковым, М. Буйным, А. Самариной, А. Горюхиной и другими.

Кречинский в «Свадьбе Кречинского», Вронский в «Анне

Карениной», Паншин в «Дворянском гнезде», Фердинанд в «Коварстве и любви», Теодоро в «Собаке на сене» — вот немногое из того, что сыграл Костин в первые годы.

Настоящее, более значительное было создано позднее.

1941 год. Отечественная война. Н. Покровский, ставший в это время главным режиссером, ставит лирическую пьесу К. Симонова «Парень из нашего города». По-новому зажил в



этом спектакле, нашел новые краски и выразительные средства Борис Костин, игравший центральную роль Сергея Луконина. Напряженная жизнь народа, повышенные требования к искусству как бы подняли актера на новую высоту. Просто и проникновенно говорил он о своей любви Варьке, признавался в горячем желании отлично водить танки мудрому и сердечному начальнику училища Васнецову, вселял храбрость и веру в талантливого хирурга Бурмина.

В эти же годы Костин создает несколько интересных образов: Олеко Дундич в одноименной пьесе Ржевского и Каца, студент Лукин в «Варварах», Николай Замыслов в «Дачниках» М. Горького и другие. По-новому раскрыл он образ Фердинанда в «Коварстве и любви» Ф. Шиллера. Он словно приблизил его к нашим дням.

Начавшийся творческий подъем не прекращается и в после-

военные годы. Вспоминается новая галерея образов, созданных Костиным: Боровский в «За тех, кто в море», Михайло Гурман в «Украденном счастье», Самоквасов в «Чудаках», Яропегов в «Сомове и других», Притыкин в «Варварах», Сергей Петрович в драме «Одна», Вальтер Кидд в «Голосе Америки».

Наконец совсем недавно с большим успехом Костин сыграл роль Стогова в пьесе М. Горького «Фальшивая монета». Работа над сложнейшим горьковским образом получила высокую оценку печати и зрителей.

Борис Васильевич Костин награжден медалями «За трудовую доблесть» и «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.». Эти медали и десятки грамот — красноречивое свидетельство большой общественной работы, которую ведет актер. Костин возглавляет всю шефскую деятельность коллектива, его хорошо знают на предприятиях, где он часто бывает с концертами и творческими отчетами. Все это сделало актера одним из самых популярных работников искусства нашего города.

Большую помощь оказывает Костин художественной самодеятельности. Много лет он руководил драматическим коллективом Сормовского Дворца культуры, где поставил «Мещан» М. Горького, «Любовь Яковлеву» К. Тренева, несколько пьес А. Н. Островского и пьесу местного драматурга А. Тищенко «Ранняя весна», посвященную людям Сормовского завода.

Сейчас Костин руководит кружком Канавинского Дворца культуры, где уже поставил пьесу В. Розова «В поисках радости».

Наступающий новый театральный сезон будет знаменательным в жизни артиста. Предстоят новые творческие встречи со зрителями, исполняя волю которых правительство присвоило ему высокое звание. Мы знаем — Костин ответит на это новыми сценическими успехами.

В. ЛЕБСКИЙ,
зав. литературной частью
театра драмы.

НА СНИМКЕ: заслуженный артист РСФСР Б. В. Костин.