

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНИЙ МИНСК

г. Минск

30 ИЮН 1983

ГОСТИ МИНСКА

ОПЕРЕТТА ВЕЧНО МОЛОДА

Заканчиваются гастроли Ленинградского государственного театра музыкальной комедии. Минчане тепло принимают спектакли гостей. Многим, наверное, запомнились ведущие исполнители и среди них — заслуженный артист РСФСР Виктор Костецкий и актриса Вера Васильева. С ними встретился наш корреспондент А. Стулова.



— Виктор Александрович, репертуар вашего театра разнообразен. Обращает на себя внимание то, что в него включены не только оперетты классического характера, но и спектакли-мюзиклы, в которых присутствуют современные ритмы. В игре актеров, занятых в них, в частности, и в вашей, чувствуется хорошая драматическая школа. Что, по вашему, является ведущим в современном музыкальном театре?

— Музыкальный театр, в частности наш, во многом видоизменился. Оперетте, которая в

свое время безраздельно властвовала в нем, пришлось потесниться. Время принесло с собой новые веяния. Мюзикл — это не дань моде, но тот жанр, который вобрал в себя многие тенденции музыкальной культуры сегодняшнего дня.

Я начинал как драматический актер. После окончания Ленинградского института театра музыки и кинематографии работал в Ленинградском театре имени Ленинского комсомола. Потом по приглашению ныне главного режиссера нашего театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Е. Воробьева, который, кстати, также начинал в драме, перешел в мюзикмедю. Я считаю, что для того, чтобы сыграть хорошо любую роль — в мюзикле или оперетте, нужно идти от достижения внутренней сути образа. И здесь законы для всех едины.

Виктор Костецкий запомнился телезрителям в музыкальных телеспектаклях «Свадьба Кречинского» в роли Кречинского и «Труффальдино из Бергамо» в роли Флориндо.

Актер обладает ярким индивидуальным почерком. За той легкостью, с которой он держится на сцене, чувствуется не только артистическая виртуозность, но и профессиональное мастерство. Взять хотя бы, к примеру, спектакль «Трудно быть сервантом», по мотивам книги американского писателя Химена. Актер рисует своего героя — Уилла — простодушным. Но за внешней простотой — ум. Он наделяет его многими положительными качествами — здесь и доброе сердце, и трудолюбие. И все это в целом работает на главную идею спектакля — показать, как трудовой народ Америки противостоит бездушному механизму американской армии, пытающейся вытравить в людях все человеческое.

— Виктор Александрович, вы заняты в основном в мюзиклах. Чем вы объясняете свою благосклонность именно к этому жанру?

— Я считаю, что это емкий и благодатный жанр, у которого много почитателей. Вообще же, музыкальный театр имеет широкие границы. От театрализованного шоу до комической оперы. Эксперимент всегда сопряжен с трудностями.

Когда в 1973 году режиссер В. Воробьев поставил «Свадьбу Кречинского» в театре мюзикмедии, это было своего рода сенсацией. Но то была первая ласточка. С его приходом в мюзикмедию театр стал менять свое направление, расширился творческий диапазон и коллектива в целом, и каждого актера в частности. Появились авторы, пишущие и музыку, и сценарии специально для нас. Назову только два спектакля: «Отражение», повествующий о блокаде Ленинграда в годы Великой Отечественной войны, и «Охтинский мост» — о сегодняшнем Ленинграде. Здесь нас ждали свои подводные рифы. Но в целом эти спектакли, в которых сплав музыки, и драмы, — стали для нас этапными. Вообще, я считаю, что мюзикл реализовал далеко не все свои возможности на нашей сцене.

В музыкальном спектакле «Свадьба с генералом» вместе с Виктором Костецким одну из ролей исполняет Вера Васильева.

— Вера Сергеевна, — «на свете жить нельзя»... без оперетты?

— Для меня это действительно вся моя жизнь. И сколько бы ни появля-

лось новых веяний, шедевры этого жанра будут вечно юны и непреходящи. На то это и классика. Важно только не «убить ее душу живу». Взять, к примеру, «Марицу», поставленную недавно в нашем театре соотечественниками знаменитого Кальмана — венгерским режиссером Ференцем Шиком и балетмейстером Яношем Кошем.



Уже в самом процессе работы над спектаклем было найдено много неожиданного, нового, и давно привычное обрело другие тона, заговорило современным языком.

Я не сразу пришла в этот театр. После окончания Ленинградского музыкального училища при консерватории имени Римского-Корсакова работала в музыкальных театрах Хабаровска и Иваново. Сыграла около сорока ролей в самых разных опереттах советских и зарубежных ав-

торов. И мне трудно себе представить, что мюзика Соловьева-Седого, Милотина может кого-то оставить равнодушным.

Может быть, в некоторых опереттах и нет дегальной драматургической разработки образов, но все это, как правило, окупается мюзиком, которая затрагивает самые глубокие струны души. Сплав музыки и танца, та жизнерадостность, оптимизм, которые несут в себе и оперетта, и мюзикл, не противопоставляют, а объединяют их.

— Короче, мюзикл развивает традиции, уже найденные опереттой?

— Несомненно, без оперетты не было бы и мюзикла. Но нашу ленинградскую мюзикмедию сегодня трудно себе представить и без того, и без другого. Я счастлива была попробовать свои силы в спектаклях, не совсем привычных для меня. Скажем, в «Свадьбе с генералом» по Чехову. Вообще, добротная литературная основа, хорошая музыка во многом помогают актеру. И главное — атмосфера в коллективе, которая у нас поистине творческая.

Сейчас принята к постановке «Фраскита» Легара, где я исполняю главную роль. Как видите, опять классика.

Гастроли заканчиваются. Нам очень жаль расставаться с минчанами, которых мы за это время успели полюбить за гостеприимство и сердечность.