

Копирайт вдохновения

Культура. — 2001. — 5-11

Главный художник "Вагриуса" *июль с.10*
всегда попадает в стиль

Художников книги условно можно разделить на две категории: интерпретаторы и комментаторы. Художник-интерпретатор активно вторгается в вербальный план книги, корректирует образное восприятие в соответствии с собственным пониманием темы. Подчас он даже полемизирует с автором, подчас — высмеивает его. Работу художника-комментатора можно уподобить работе врача. Всякое хирургическое вмешательство в авторский текст чревато печальными последствиями. Главная заповедь — "не навреди". Сделай так, чтобы твое присутствие подарило жизненную силу авторскому тексту. И по возможности оставалось минимальным.

Для главного художника большого издательского дома образцовым является второй тип. Что подтвердила открывшаяся в Библиотеке иностранной литературы имени М.И. Рудомино выставка Татьяны Костериной. Выставка как нельзя кстати. Ведь через несколько месяцев "Вагриус", где Татьяна Николаевна работает главным художником, будет справлять свой десятилетний юбилей.

Войдя в зал, сразу отдаешь должное профессиональной эрудиции художницы. Ее графические листы — иллюстрации к разным книгам — воспринимаются как мини-энциклопедия стилей и методов книжной графики XX века, от мирискуснических виньеток до компьютерных фотоколлажей. Эрудит, как правило, — человек мудрый, интеллигентный и тихий. Привлекать внимание, громко восклицать, требовать овации не привык. Не оратор, а слушатель. Таким идеальным слушателем (точнее — читателем) чужих слов предстает в своих работах главный художник "Вагриуса". Попадая в стиль почти всегда безупречное, будь то "неореализм" обложек собрания сочинений Ремарка (серия "Впервые в России"), или нервные контуры портретов Пастернака, Манделштама, Кузмина, наподобие старинных серебряных фотографий вписанных в овальные рамки (серия "Проза поэта"). А главное — редкое для иных издательских художников желание представлять не себя, а книгу и автора.

Любопытно, что Татьяна Костерина с удовольствием откликается на просьбы светил современной русской литературы оформлять их сочинения их же собственными рисунками. На вернисаже за такую чуткость благодарил художницу и Людмила Петрушевская, и Андрей Вознесенский.



Серия "Проза поэта", оформленная Т.Костериной

Любимая многими интеллектуалами серия "Современная российская проза" стала, по словам главного редактора "Вагриуса" Алексея Кастаняна, зеркалом современной живописи. На обложке каждой из книг — репродукция картины одного художника. Чаще современного отечественного. Не всегда гениального, но всегда правильно найденного.

Тонкий вкус Татьяны Костериной очевиден и в выборе портретов корифеев русской культуры для серии "Мой двадцатый век" (напомним, что недавно в этой серии вышла книга великой актрисы МХАТа Софьи Пилявской, предисловие к которой написал главный редактор "Культуры" Ю.И. Белявский).

"Вагриус" — издательство просветительское. Близкое к популярному. Манера оформления книг, разработанная его художни-

ками, прежде всего Т.Н. Костериной, сочетает в себе высокую профессиональную культуру и вместе с тем — лаконичность, доступность, зрелищность хорошего коммерческого брэнда. Потому дизайнерские идеи "Вагриуса" тиражируются. Не столько в форме откровенного плагиата, сколько как творческий принцип, замысел. "Когда нам приходится оформлять выходные данные издания, — говорит главный издатель "Вагриуса" Алексей Кастаняна, — я осознаю, что наш юридический язык беден. Я могу поставить копирайт на разработку оформления, дизайн серии. Но не могу поставить копирайт на творческое видение. Такие вещи не маркируются знаком Закона об авторском праве. Иначе Татьяна Николаевна выиграла бы много судебных процессов".

Сергей ХАЧАТУРОВ