

Колле. Значит

7. Киев 1982, 29 июня

Творческий портрет

Одним из самых интересных открытий V республиканского фестиваля искусств «Молодые голоса» стала солистка Херсонской областной филармонии Наталья Костенко.

...Так уж получилось, что на фестивале «Братиславская лира» Наташе выпало петь в самый последний день конкурса. Расстроилась. Казалось, на успех рассчитывать нечего. До нее выступала негритянская певица из Англии. Исполняла (и очень хорошо притом) интересный блюз. Сможет ли немудреная песенка «Куда уехал цирк» быть достойным конкурентом?

Но вот назвали ее имя. Она вышла, с трогательным «хвостиком» на голове, со связкой разноцветных надувных шаров в руках...

И немудреная песенка принесла Наташе настоящий успех. В ее исполнении она стала песней-размышлением об ушед-

шем детстве. Озорство сменялось грустью, лиричностью, да и аранжировка песни была новая (не тот вариант, который исполняет Алла Пугачева).

И хотя песня звучала на русском языке зрители ее поняли. Ведь песню она не просто спела — сыграла сценку. Спустилась по ступенькам в зал — подошла к первому ряду, раздавала все, кроме одного, шары. А последний шар она вручила дирижеру оркестра. И он — маленький, кругленький, ну прямо-таки вылитый медвежонок Винни-Пух с добродушной улыбкой (помните, «Я тучка-тучка-тучка. Я вовсе не медведь!»), тоже стал живой иллюстрацией...

За исполнение песни молодого киевского композитора В. Быстрякова «Куда уехал цирк» Наталья Костенко была удостоена хрустального приза города Братиславы.

...Как-то очень быстро при-

шел к ней успех (только не надо путать «быстро» с «легко»). Не так уж давно она, выпускница хормейстерского отделения Херсонского культпросветучилища, переступила порог областной филармонии, а уже на ее счету две крупные победы — в Братиславе и в прошлом году на Всесоюзном фестивале «Крымские зори», где исполнители боролись за лучшее исполнение песен стран социалистического содружества. Там она заняла первое место. С убедительной победой ее поздравила София Ротару...

В культпросветучилище она пошла после окончания восьмого класса. Правда, сначала думала поступать в педучилище — продолжать дело своей мамы, но потом все-таки победила любовь к музыке, желание учиться петь. И направление для себя сразу определила: эстрада.

Но в училище к этому ее вы-

ательно. Эстрада не считалась там делом серьезным. А Наташа все никак не могла понять — почему? Ведь эстрадная песня один из самых массовых видов искусства. Песней можно воздействовать на зрителя, пробуждать добрые чувства, заставлять задуматься... И только выступления в составе училищной агиткультбригады как-то приближали ее к мечте. Хор не любила. Хотела учиться петь сольно.

Костенко упорно работает над собой, над репертуаром. Об этом можно судить по программе на «Крымских зорях». «Баллада о солдате» Б. Брехта и Г. Эйслера, «Крик петуха» Э. Димитрова, «Двадцать лет революции» О. Родригеса, а капельная «Ой, засвіти, місяць» И. Карабина, «Родная песенка» В. Чичкова, «Свет Вечного огня» Г. Мовсисяна...

Песни самые разные — и по диапазону, и по тематике, и по

психологическому воздействию на слушателей. Это трудная программа. Гораздо проще было бы конечно, найти какую-то выигрышную для себя ситуацию, тему, разрабатывать ее. Но было бы это творчеством?

Е. ШКЛЯРЕВСКИЙ.

(Спец. корр. «Комсомольского знамени»).

Запорожье.

(По телефону).

* * *

На снимках; они принимали участие в заключительных мероприятиях V республиканского фестиваля искусств «Молодые голоса» — солистка Херсонской областной филармонии Н. Костенко; солист Укрконцерта Н. Мозговой; призер республиканского конкурса чтецов, инженер харьковского института «Теплоэлектропроект» А. Кузнецова; ансамбль танца «Веселі чобітки».

Фото В. Пясецкого.