

Импульсивность и трепетность во всем облике, голос — чистый, нежный, чарующий. Перед нами молодая солистка Белорусского театра оперы и балета Наталья Костенко.

Три года назад Наташа окончила Московскую консерваторию, где ей посчастливилось заниматься в классе народной артистки СССР Елены Образцовой.

— Уроки Елены Васильевны были для меня всем: она передала мне технику, научила работать над образом и, самое главное, подготовила меня духовно к профессии оперной певицы. Ее человечность, общительность, доброжелательность, горячее участие в судьбах учеников, ее высочайший профессионализм — уже это воспитывало. Ведь рядом с таким человеком невозможно гореть вполнакала!

За время работы в театре Наталья Костенко не раз пела Марфу в «Царской невесте», Иоланту в одноименной опере Чайковского, Великую жрицу в «Аиде», Джильду в «Риголетто». Подготовлена партия Снегурочки, ждут своих премьер роли Михалины в «Новой земле» Ю. Семениako и Антонию в «Сказках Гофмана» Ж. Оффенбаха, в мечтах рисуется Виолетта из «Травиаты». Певиче

НАЧАЛО ПУТИ

«...НЕВОЗМОЖНО ГОРЕТЬ ВПОЛНАКАЛА!»



ближе всего одухотворенная лирика.

Встреча с композитором Эди Моисеевой Тирманд помогла Костенко расширить репертуар камерными произведениями. Не всякий

вокалист берется за исполнение романсов А. Берга, К. Шимановского — Наташа же легко справляется со всеми интонационными и ритмическими сложностями современного му-

зыкального языка.

— Мне повезло, — рассказывает она, — что я попала в этот театр. Здесь я нашла друзей и единомышленников, старших коллег, которые всегда поддержат, ободрят.

Конечно, не все еще получается у молодой певицы: иногда не хватает мастерства, не всегда игровая и вокальная стороны исполнения находятся в строгой соразмерности. Наташа очень требовательна к себе: начинает перечислять свои недостатки, сбивается, начинает снова и в ужасе закрывает лицо руками...

...В антракте одного из спектаклей две девушки обратились к билетерше:

— Скажите, пожалуйста, Костенко — народная артистка?

Билетерша ответила:

— Нет.

А кто-то из зрителей с улыбкой добавил:

— Пока еще — нет...

Н. БУНЦЕВИЧ.